

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Никольское»

Тосненский муниципальный район

РАССМОТРЕНО

методическим объединением  
учителей общественно-научных  
дисциплин

\_\_\_\_\_ Киканян Л. А.

Протокол от 29.08.2024 г. №1

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по ВР  
\_\_\_\_\_ Комарова И.В.

30.08.2024 г.

Рабочая программа

учебного курса

внеурочной деятельности

«Хореография»

для 7б класса

основного общего образования

Составитель:

Захарова Виктория Сергеевна  
учитель истории и обществознания

г. Никольское

2024

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

### **Вводное занятие.**

Техника безопасности – инструктаж по технике безопасности.

### **Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.**

Что такое бальный танец. История бальных танцев. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания). Ритмическая схема. Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы. Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.

### **Танцевальная азбука.**

Основные танцевальные правила. Поклон. Постановка корпуса в европейской программе. Позиции рук и ног в европейской программе.

Повторение основных позиций и движений классического, историко-бытового и бального танца. Упражнения для технического мастерства, культуры движения гибкости и координации движения.

### **Основы танца «Мазурка».**

Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.

Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.

Изучение основ танца: постановка корпуса, рук и головы. Изучение основ танца:

выделение сильной доли такта через движения. Изучение основ танца: основной шаг мазурки. Изучение основ танца: танцевальные шаги, проходки, перестроение.

Изучение основ танца: положение в паре, основные позиции в паре. Изучение основ

танца: соединение фигур, танцевальная комбинация. Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца мазурка.

### **Основы танца «Фигурный вальс».**

Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.

Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.

Изучение основ танца: танцевальные шаги, проходки, перестроение фигурного

вальса. Изучение основ танца: положение в паре, основные позиции в паре. Изучение

основ танца: вальсовая дорожка, баланс. Изучение основ танца: повороты,

окошечко. Изучение основ танца: вращение в паре вокруг правой оси. Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца фигурный вальс.

**Повторение пройденного**

Итоговое занятие.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА.

Обучение школьников 7 класса по курсу внеурочной деятельности «Хореография» направлено на достижение личностных и метапредметных результатов освоения данного курса.

### *Личностные результаты:*

- основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа в процессе знакомства с танцами;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков окружающих людей в хореографической деятельности;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им в процессе знакомства с танцами;
- знание основных моральных норм и ориентации на их выполнение. *Метапредметные результаты:*

### *Регулятивные универсальные учебные действия:*

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

- Использовать имеющиеся знания и опыт;
- Воспринимать новую информацию;
- Уметь проследивать последовательность действий на занятии;
- Уметь фиксировать последовательность действий на занятии;
- Принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя.
- Уметь выполнять эмоциональную оценку деятельности;
- Уметь выполнять хореографические действия.
- Организовывать места занятий физическими упражнениями с музыкальным сопровождением в сотрудничестве с учителем и самостоятельно;

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- Формулировать свои затруднения;
- Предлагать помощь и сотрудничество;
- Договариваться о распределении ролей и функций совместной деятельности;
- Задавать вопросы;

*Познавательные универсальные учебные действия:*

- Умение выполнять движения по команде, повторять действие за учителем;
- Умение ориентироваться в своей системе знаний: выполнять упражнения на развитие гибкости и пластичности, воплощать музыкально двигательный образ;
- Обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Соотносить различные произведения по настроению и форме;
- Строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца;
- Обобщать учебный материал;
- Устанавливать аналогии;
- Сравнить средства художественной выразительности в танце и других видах искусства.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**7 КЛАСС**

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Кол-во часов	Деятельность учителя в соответствии с рабочей программой воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Вводное занятие 1 ч</b>				
1	Техника безопасности – инструктаж по технике безопасности.	1	•установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> .
<b>Ритмика. Элементы музыкальной грамоты 4 ч</b>				
2	Что такое бальный танец. История бальных танцев.	1	•побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> .
3	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания). Ритмическая схема.	1		<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a>
4	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы.	1		<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a> <a href="https://choreoresour.ru">https://choreoresour.ru</a>
5	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.	1		<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a> <a href="https://choreoresour.ru">https://choreoresour.ru</a>
<b>Танцевальная азбука 5 ч</b>				

6	Основные танцевальные правила. Поклон.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>•привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> </ul>	<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a>
7	Постановка корпуса в европейской программе.	1		<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a>
8	Позиции рук и ног в европейской программе.	1		<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a> <a href="https://choreoresour.ru">https://choreoresour.ru</a>
9	Повторение основных позиций и движений классического, историко-бытового и бального танца.	1		<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a> <a href="https://choreoresour.ru">https://choreoresour.ru</a>
10	Упражнения для технического мастерства, культуры движения гибкости и координации движения.	1		<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a>

#### Основы танца «Мазурка» 11 ч

11	Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>•использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> <li>•использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления</li> </ul>	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a>
12	Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	1		<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a>
13	Изучение основ танца: постановка корпуса, рук и головы.	1		<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a> <a href="https://choreoresour.ru">https://choreoresour.ru</a>
14	Изучение основ танца: выделение сильной доли такта через движения.	1		<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a> <a href="https://choreoresour.ru">https://choreoresour.ru</a>
15	Изучение основ танца: основной шаг мазурки.	1		<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a>
16	Изучение основ танца: танцевальные шаги, проходки, перестроение.	1		<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a>
17	Изучение основ танца: положение в паре,	1		<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a>

	основные позиции в паре.		человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих	raf.com <a href="https://choreoresour.ru">https://choreoresour.ru</a>
18	Изучение основ танца: соединение фигур, танцевальная комбинация.	1	текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a>
19,20 21,22	Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца мазурка.	4		<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a> <a href="https://choreoresour.ru">https://choreoresour.ru</a>
<b>Основы танца «Фигурный вальс» 10 ч</b>				
23	Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.	1	•применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников;	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a>
24	Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	1	дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт	<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a> <a href="https://choreoresour.ru">https://choreoresour.ru</a>
25	Изучение основ танца: танцевальные шаги, проходки, перестроение фигурного вальса	1	ведения конструктивного диалога; групповой работы или	<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a>
26	Изучение основ танца: положение в паре, основные позиции в паре	1	работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;	<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a> <a href="https://choreoresour.ru">https://choreoresour.ru</a>
27	Изучение основ танца: вальсовая дорожка, балансе	1	•включение в урок игровых процедур, которые помогают	<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a>
28	Изучение основ танца: повороты, окошечко	1	поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных	<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a> <a href="https://choreoresour.ru">https://choreoresour.ru</a>
29	Изучение основ танца: вращение в паре вокруг правой оси	1	отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a> <a href="https://choreoresour.ru">https://choreoresour.ru</a>
30,31,3	Постановка	4		<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a>

2,33	танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца фигурный вальс.			raf.com
<b>Повторение пройденного 1 ч</b>				
34	Итоговое занятие.	1		<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> .
<b><i>Итого: 34 ч</i></b>				



## 7 КЛАСС

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Кол-во часов	Сроки проведения	
			план	факт
1	Техника безопасности – инструктаж по технике безопасности.	1	04.09	
2	Что такое бальный танец. История бальных танцев.	1	11.09	
3	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания). Ритмическая схема.	1	18.09	
4	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы.	1	25.09	
5	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.	1	02.10	
6	Основные танцевальные правила. Поклон.	1	09.10	
7	Постановка корпуса в европейской программе.	1	16.10	
8	Позиции рук и ног в европейской программе.	1	23.10	
9	Повторение основных позиций и движений классического, историко-бытового и бального танца.	1	06.11	
10	Упражнения для технического мастерства, культуры движения гибкости и координации движения.	1	13.11	
11	Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.	1	20.11	
12	Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	1	27.11	
13	Изучение основ танца: постановка корпуса, рук и головы.	1	04.12	
14	Изучение основ танца: выделение сильной доли такта через движения.	1	11.12	

15	Изучение основ танца: основной шаг мазурки.	1	18.12	
16	Изучение основ танца: танцевальные шаги, проходки, перестроение.	1	25.12	
17	Изучение основ танца: положение в паре, основные позиции в паре.	1	15.01	
18	Изучение основ танца: соединение фигур, танцевальная комбинация.	1	22.01	
19,20,21,22	Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца мазурка.	4	29.01 05.02 12.02 19.02	
23	Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.	1	26.02	
24	Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	1	05.03	
25	Изучение основ танца: танцевальные шаги, проходки, перестроение фигурного вальса	1	12.03	
26	Изучение основ танца: положение в паре, основные позиции в паре	1	19.03	
27	Изучение основ танца: вальсовая дорожка, баланс	1	02.04	
28	Изучение основ танца: повороты, окошечко	1	09.04	
29	Изучение основ танца: вращение в паре вокруг правой оси	1	16.04	
30,31,32,33	Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца фигурный вальс.	4	23.04 30.04 07.05 14.05	
34	Итоговое занятие.	1	21.05	