

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Никольское»

Тосненский муниципальный район

РАССМОТРЕНО

методическим объединением  
учителей общественно-научных  
дисциплин

\_\_\_\_\_ Киканян Л. А.

Протокол от 29.08.2024 г. №1

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по ВР

\_\_\_\_\_ Комарова И.В.

30.08.2024 г.

Рабочая программа  
учебного курса  
внеурочной деятельности  
«Хореография»  
для 5к класса  
основного общего образования

Составитель:  
Захарова Виктория Сергеевна  
учитель истории и обществознания

г. Никольское  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

### **Вводное занятие.**

Техника безопасности. Основы музыкальной грамотности. Ориентирование в пространстве.

### **Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.**

Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением. Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

### **Танцевальная азбука.**

Постановка корпуса. Изучение подготовительной, I, II, III позиции рук. Изучение I, II, III позиций ног. Простые виды танцевального шага и бега. Ориентировка в пространстве.

### **Марш.**

Построение в линии. Реверанс девочек, поклон мальчиков.

### **Основы танца «Падеграс».**

Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: основной шаг по линии танца; Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца падеграс.

### **Основы танца «Полонез».**

Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: основное движение вперед; «обходка»; баланс вперед. Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца полонез.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА.

Обучение школьников 5 класса по курсу внеурочной деятельности «Хореография» направлено на достижение личностных и метапредметных результатов освоения данного курса.

### *Личностные результаты:*

- основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа в процессе знакомства с танцами;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков окружающих людей в хореографической деятельности;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им в процессе знакомства с танцами;
- знание основных моральных норм и ориентации на их выполнение. **Метапредметные результаты:**

### *Регулятивные универсальные учебные действия:*

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

- Уметь проследивать последовательность действий на занятии;
- Уметь фиксировать последовательность действий на занятии;
- Принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя.
- Уметь выполнять эмоциональную оценку деятельности;
- Уметь выполнять хореографические действия.

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- Ставить вопросы;
- Обращаться за помощью
- Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами;
- Формулировать собственное мнение и позицию.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

- Умение выполнять движения по команде, повторять действие за учителем;
- Умение ориентироваться в своей системе знаний: выполнять упражнения на развитие гибкости и пластичности, воплощать музыкально двигательный образ;
- Обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Соотносить различные произведения по настроению и форме;
- Строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца;
- Обобщать учебный материал;

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**5 КЛАСС**

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Кол-во часов	Деятельность учителя в соответствии с рабочей программой воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Вводное занятие 1 ч</b>				
1	Техника безопасности. Основы музыкальной грамотности. Ориентирование в пространстве.	1	•установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a>
<b>Ритмика. Элементы музыкальной грамоты 4 ч</b>				
2-3	Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением.	2	•побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими	<a href="http://www.balletmusic.ru">http://www.balletmusic.ru</a> <a href="http://www.classicalballetmusic.com">http://www.classicalballetmusic.com</a>
4-5	Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.	2	(учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	<a href="http://www.balletmusic.ru">http://www.balletmusic.ru</a> <a href="http://www.classicalballetmusic.com">http://www.classicalballetmusic.com</a>
<b>Танцевальная азбука 8 ч</b>				
6	Постановка корпуса.	1	•привлечение внимания	<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a>

7-8	Изучение подготовительной, I,II,III позиции рук.	2	школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –	<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a>
9-10	Изучение I, II, III позиций ног.	2	инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	<a href="https://choreoresour.ru">https://choreoresour.ru</a>
11-12	Простые виды танцевального шага и бега.	2		<a href="https://choreoresour.ru">https://choreoresour.ru</a>
13	Ориентировка в пространстве.	1		<a href="https://choreoresour.ru">https://choreoresour.ru</a>
<b>Марш 2 ч</b>				
14	Построение в линии.	1	•использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a>
15	Реверанс девочек, поклон мальчиков.	1		
<b>Основы танца «Падеграс» 9 ч</b>				
16	Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.	1	•использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a>
17	Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	1		

18	Основной шаг падеграса.	1	поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; •применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;	<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a>
19	Основные движение падеграса.	1		<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a>
20	Основной шаг по линии танца.	1		<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a>
21	Основной шаг в сторону.	1		<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a>
22,23,24	Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца падеграс.	3		<a href="https://choreoresour.ru">https://choreoresour.ru</a>
<b>Основы танца «Полонез» 9 ч</b>				
25	Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.	1	•включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a>
26	Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	1		<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a>
27	Основной шаг полонеза.	1		<a href="https://choreoresour.ru">https://choreoresour.ru</a>
28	Основное движение вперед.	1		

29	«Обходка» полонеза.	1		<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a>
30	«Балансе» вперед.	1		<a href="https://choreoresour.ru">https://choreoresour.ru</a>
31,32,33	Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца полонез.	3		<a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a>
	<b>Повторение пройденного 1 ч</b>			
34	Итоговое занятие.	1		<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a> <a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a>
<b>Итого: 34 ч</b>				

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
5 КЛАСС**

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Кол-во часов	Сроки проведения	
			план	факт
1	Техника безопасности. Основы музыкальной грамотности. Ориентирование в пространстве.	1	02.09	
2-3	Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением.	2	09.09 16.09	
4-5	Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.	2	23.09 30.09	
6	Постановка корпуса.	1	07.10	
7-8	Изучение подготовительной, I, II, III позиции рук.	2	14.10 21.10	
9-10	Изучение I, II, III позиций ног.	2	11.11 18.11	
11-12	Простые виды танцевального шага и бега.	2	25.11 02.12	
13	Ориентировка в пространстве.	1	09.12	
14	Построение в линии.	1	15.12	
15	Реверанс девочек, поклон мальчиков.	1	23.12	
16	Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.	1	13.01	
17	Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	1	20.01	
18	Основной шаг падеграса.	1	27.01	
19	Основные движение падеграса.	1	03.02	
20	Основной шаг по линии танца.	1	10.02	
21	Основной шаг в сторону.	1	17.02	
22,23,24	Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца	3	24.02 03.03	



	падеграс.		10.03	
25	Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.	1	17.03	
26	Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	1	31.03	
27	Основной шаг полонеза.	1	07.04	
28	Основное движение вперед.	1	14.04	
29	«Обходка» полонеза.	1	21.04	
30	«Балансе» вперед.	1	28.04	
31,32,33	Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца полонез.	3	05.05 12.05 19.05	
34	Итоговое занятие.	1	26.05	