

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Никольское»

Тосненский муниципальный район

РАССМОТРЕНО

методическим объединением
учителей общественно-научных
дисциплин

_____ Киканян Л. А.

Протокол от 29.08.2024 г. №1

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по ВР
_____ Комарова И.В.

30.08.2024 г.

Рабочая программа

учебного курса

внеурочной деятельности

«Хореография»

для 6г класса

основного общего образования

Составитель:

Захарова Виктория Сергеевна
учитель истории и обществознания

г. Никольское

2024

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Вводное занятие.

Техника безопасности. Основы музыкальной грамотности. Ориентирование в пространстве.

Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.

Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением. Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

Танцевальная азбука.

Постановка корпуса. Повторение подготовительной, I, II, III позиции рук.

Повторение I, II, III позиций ног. Простые виды танцевального шага и бега.

Ориентировка в пространстве.

Марш.

Построение в линии. Реверанс девочек, поклон мальчиков.

Основы танца «Медленный вальс».

Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.

Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.

Изучение основ танца: стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься; шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения); то же с левой ноги;

Изучение основ танца: шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом; - то же с левой ноги; Изучение основ танца: «Правый квадрат»; Изучение основ танца: «Левый квадрат»; Изучение основ танца: - «Большой правый квадрат»; Изучение основ танца: - «Большой левый квадрат»;

Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца медленный вальс. Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца медленный вальс.

Основы танца «Полька».

Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.

Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.

Изучение основ танца: - шаг польки. Изучение основ танца: шаг галопа. Постановка танцевальной композиции: -постановка танца полька.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА.

Обучение школьников 6 класса по курсу внеурочной деятельности «Хореография» направлено на достижение личностных и метапредметных результатов освоения данного курса.

Личностные результаты:

- основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа в процессе знакомства с танцами;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков окружающих людей в хореографической деятельности;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им в процессе знакомства с танцами;
- знание основных моральных норм и ориентации на их выполнение. **Метапредметные**

результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- Использовать имеющиеся знания и опыт;
- Воспринимать новую информацию;
- Уметь проследивать последовательность действий на занятии;
- Уметь фиксировать последовательность действий на занятии;
- Принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя.
- Уметь выполнять эмоциональную оценку деятельности;
- Уметь выполнять хореографические действия.
- Организовывать места занятий физическими упражнениями с музыкальным сопровождением в сотрудничестве с учителем и самостоятельно;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Формулировать свои затруднения;
- Предлагать помощь и сотрудничество;
- Договариваться о распределении ролей и функций совместной деятельности;
- Задавать вопросы;

Познавательные универсальные учебные действия:

- Умение выполнять движения по команде, повторять действие за учителем;
- Умение ориентироваться в своей системе знаний: выполнять упражнения на развитие гибкости и пластичности, воплощать музыкально двигательный образ;
- Обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Соотносить различные произведения по настроению и форме;
- Строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца;
- Обобщать учебный материал;
- Устанавливать аналогии;
- Сравнить средства художественной выразительности в танце и других видах искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛАСС

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Кол-во часов	Деятельность учителя в соответствии с рабочей программой воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Вводное занятие 1 ч				
1	Техника безопасности. Основы музыкальной грамотности. Ориентирование в пространстве.	1	<ul style="list-style-type: none"> •установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; 	https://infourok.ru https://nsportal.ru
Ритмика. Элементы музыкальной грамоты 4 ч				
2-3	Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением.	2	<ul style="list-style-type: none"> •побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; 	http://www.balletmusic.ru http://www.classicalballetmusic.com
4-5	Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.	2	<ul style="list-style-type: none"> •привлечение внимания 	http://www.horeograf.com
Танцевальная азбука 8 ч				
6	Постановка корпуса.	1	<ul style="list-style-type: none"> •привлечение внимания 	http://www.horeograf.com

7-8	Повторение подготовительной, I, II, III позиции рук.	2	школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках	http://www.horeograf.com
9-10	Повторение I, II, III позиций ног.	2	явлений, организация их работы с	https://choreoresour.ru
11-12	Простые виды танцевального шага и бега.	2	получаемой на уроке социально значимой информацией –	http://www.horeograf.com
13	Ориентировка в пространстве.	1	инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	https://choreoresour.ru
Марш 2 ч				
14	Построение в линии.	1	•использование воспитательных	https://choreoresour.ru
15	Реверанс девочек, поклон мальчиков.	1	возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	http://www.horeograf.com
Основы танца «Медленный вальс» 11 ч				
16	Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.	1	•использование воспитательных возможностей содержания	https://infourok.ru https://nsportal.ru
17	Ориентирование в пространстве: знакомство с	1	учебного предмета через демонстрацию детям примеров	http://www.horeograf.com

	направлениями движений в танце.		ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
18	Изучение основ танца: стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься; шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения); то же с левой ноги	1		http://www.horeograf.com https://choreoresour.ru
19	Изучение основ танца: шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом; то же с левой ноги;	1	•применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную	http://www.horeograf.com https://choreoresour.ru
20	Изучение основ танца: «Правый квадрат»;	1	мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность	http://www.horeograf.com https://choreoresour.ru
21	Изучение основ танца: «Левый квадрат»;	1	приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или	http://www.horeograf.com https://choreoresour.ru
22	Изучение основ танца: «Большой правый квадрат»;	1	работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с	http://www.horeograf.com https://choreoresour.ru
23	Изучение основ танца: «Большой левый квадрат»;	1	другими детьми;	http://www.horeograf.com https://choreoresour.ru
24,2 5,26	Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца медленный вальс.	3		http://www.horeograf.com https://choreoresour.ru
Основы танца «Полька» 7 ч				
27	Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.	1	•включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию	https://infourok.ru https://nsportal.ru

28	Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	1	детей к получению знаний, налаживанию ПОЗИТИВНЫХ межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	http://www.horeograf.com https://choreoresour.ru
29	Изучение основ танца: шаг польки.	1		http://www.horeograf.com https://choreoresour.ru
30	Изучение основ танца: шаг галопа.	1		http://www.horeograf.com https://choreoresour.ru
31,32,33	Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца полонез.	3		http://www.horeograf.com https://choreoresour.ru
Повторение пройденного 1 ч				
34	Итоговое занятие.	1		http://www.horeograf.com https://choreoresour.ru
Итого: 34 ч				

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛАСС**

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Кол-во часов	Сроки проведения	
			план	факт
1	Техника безопасности. Основы музыкальной грамотности. Ориентирование в пространстве.	1	05.09	
2-3	Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением.	2	12.09 19.09	
4-5	Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.	2	26.09 03.10	
6	Постановка корпуса.	1	09.10	
7-8	Повторение подготовительной, I,II,III позиции рук.	2	10.10 17.10	
9-10	Повторение I, II, III позиций ног.	2	24.10 07.11	
11-12	Простые виды танцевального шага и бега.	2	14.11 21.11	
13	Ориентировка в пространстве.	1	28.11	
14	Построение в линии.	1	05.12	
15	Реверанс девочек, поклон мальчиков.	1	12.12	
16	Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.	1	19.12	
17	Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	1	26.12	
18	Изучение основ танца: стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься; шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения); то же с левой ноги.	1	09.01	

19	Изучение основ танца: шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом; то же с левой ноги.	1	16.01	
20	Изучение основ танца: «Правый квадрат».	1	23.01	
21	Изучение основ танца: «Левый квадрат».	1	30.01	
22	Изучение основ танца: «Большой правый квадрат».	1	06.02	
23	Изучение основ танца: «Большой левый квадрат».	1	13.02	
24,25,26	Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца медленный вальс.	3	20.02 27.02 06.03	
27	Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.	1	13.03	
28	Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	1	20.03	
29	Изучение основ танца: шаг польки.	1	03.04	
30	Изучение основ танца: шаг галопа.	1	10.04	
31,32,33	Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца полька.	3	17.04 24.04 15.05	
34	Итоговое занятие.	1	22.05	