

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Никольское»

Тосненский муниципальный район

РАСМОТРЕНО
методическим объединением
учителей общественно-научных
дисциплин

----- Киканян Л.А

Протокол №1

от "28" 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по ВР

_____ Комарова И.В.

"30" 08 2023 г.

Рабочая программа
учебного курса
внеурочной
деятельности
«Хореография»

для 6 класса
основного общего образования

Составитель:
Захарова В.С.
учитель истории и обществознания

Никольское
2023

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Вводное занятие.

Техника безопасности. Основы музыкальной грамотности. Ориентирование в пространстве.

Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.

Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением. Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

Танцевальная азбука.

Постановка корпуса. Повторение подготовительной, I, II, III позиции рук. Повторение I, II, III позиций ног. Простые виды танцевального шага и бега. Ориентировка в пространстве.

Марш.

Построение в линии. Реверанс девочек, поклон мальчиков.

Основы танца «Медленный вальс».

Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься; шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения). То же с левой ноги; изучение основ танца: шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом; - то же с левой ноги; изучение основ танца: «Правый квадрат»; Изучение основ танца: «Левый квадрат»; Изучение основ танца: - «Большой правый квадрат»; изучение основ танца: - «Большой левый квадрат». Постановка танцевальной композиции: - постановка упрощенного варианта танца медленный вальс. Постановка танцевальной композиции: - постановка упрощенного варианта танца медленный вальс.

Основы танца «Полька».

Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.
Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.
Изучение основ танца: - шаг польки. Изучение основ танца: шаг галопа. Постановка танцевальной композиции: - постановка танца полька.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА.

Обучение школьников 6 класса по курсу внеурочной деятельности «Хореография» направлено на достижение личностных и метапредметных результатов освоения данного курса.

Личностные результаты:

- основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа в процессе знакомства с танцами;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков окружающих людей в хореографической деятельности;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им в процессе знакомства с танцами;
- знание основных моральных норм и ориентации на их выполнение. ***Метапредметные результаты:***

Регулятивные универсальные учебные действия:

- Использовать имеющиеся знания и опыт;
- Воспринимать новую информацию;
- Уметь прослеживать последовательность действий на занятии;
- Уметь фиксировать последовательность действий на занятии;
- Принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя.
- Уметь выполнять эмоциональную оценку деятельности;
- Уметь выполнять хореографические действия.
- Организовывать места занятий физическими упражнениями с музыкальным сопровождением в сотрудничестве с учителем и самостоятельно;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Формулировать свои затруднения;
- Предлагать помощь и сотрудничество;
- Договариваться о распределении ролей и функций совместной деятельности;
- Задавать вопросы;

Познавательные универсальные учебные действия:

- Умение выполнять движения по команде, повторять действие за учителем;
- Умение ориентироваться в своей системе знаний: выполнять упражнения на развитие гибкости и пластичности, воплощать музыкально двигательный образ;
- Обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Соотносить различные произведения по настроению и форме;
- Строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца;
- Обобщать учебный материал;
- Устанавливать аналогии;
- Сравнить средства художественной выразительности в танце и других видах искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Кол-во часов	Форма организации занятий	Деятельность учителя в соответствии с рабочей программой воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Вводное занятие 1 ч					
1	Техника безопасности. Основы музыкальной грамотности. Ориентирование в пространстве.	1	беседа-презентация	•установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	www.balletmusic.ru
Ритмика. Элементы музыкальной грамоты 4 ч					
2 - 3	Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением.	2	беседа-презентация, упражнения	•побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со	www.revskaya.ru
4 -	Ритмические упражнения,	2	упражнения	правила общения со	www.classicalballetmu

5	построения и перестроения, музыкальные игры.			старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	sic.com
Танцевальная азбука 8 ч					
6	Постановка корпуса.	1	упражнения	•привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	www.balletclassmusic.com
7 - 8	Повторение подготовительной, I,II,III позиции рук.	2	упражнения		horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot%20ot_ritmiki_k_tancu_quot/
9 - 10	Повторение I, II, III позиций ног.	2	упражнения		www.horeograf.com
11 - 12	Простые виды танцевального шага и бега.	2	упражнения		www.chel-15.ru/horejgraf.html
13	Ориентировка в пространстве.	1	урок-игра		horeograf.ucoz.ru/blog
Марш 2 ч					
14	Построение в линии.	1	упражнения	•использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию	purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplektny_plakatov/

1 5	Реверанс девочек, поклон мальчиков.	1	упражнения	детям примеров ответственного , гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечно сти, через подбор соответствующ их текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	www.ballet music.ru/
Основы танца «Медленный вальс» 11 ч					
1 6	Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.	1	беседа- презентация	•использование воспитательны х возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного , гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечно сти, через подбор соответствующ их текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для	www.russia nballet.ru
1 7	Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	1	урок-игра		www.horeo graf.com/
1 8	Изучение основ танца: стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься; шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения); то же с левой ноги	1	упражнения		www.josuo nline.com/
1 9	Изучение основ танца: шаг в сторону с правой	1	упражнения		www.horeo graf.com/

	ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом; то же с левой ноги;			обсуждения в классе; •применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:	
20	Изучение основ танца: «Правый квадрат»;	1	упражнения	интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников;	sov-dance.ru/
21	Изучение основ танца: «Левый квадрат»;	1	упражнения	дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;	www.horeograf.com/
22	Изучение основ танца: «Большой правый квадрат»;	1	упражнения	групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;	www.horeograf.com
23	Изучение основ танца: «Большой левый квадрат»;	1	упражнения		www.ballet.classical.ru
24, 25, 26	Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца медленный вальс.	3	упражнения		www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/playlist?list%3DLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DK-vgnq3&sa=D&ust=1586377753005000
Основы танца «Полька» 7 ч					
27	Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.	1	беседа	•включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию	multiurok.ru/all-goto/?url=https://www.horeograf.com/detskij-tanec
28	Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями	1	урок-игра		www.balletmusic.ru/

	движений в танце.			ПОЗИТИВНЫХ	
2 9	Изучение основ танца: шаг польки.	1	упражнения	межличностны х отношений в классе, помогают установлению доброжелатель ной атмосферы во время урока;	multiurok.ru/elena_adeveys/blog/khoreografii-a-metodika
3 0	Изучение основ танца: шаг галопа.	1	упражнения		multiurok.ru/all-goto/?url=href=http://www.horeograf.com/detskij-tanec
31, 32, 33	Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца полонез.	3	упражнения		multiurok.ru/elena_adeveys/tests
Повторение пройденного 1 ч					
3 4	Итоговое занятие.	1	отчетный концерт		multiurok.ru/all-goto/?url=https://www.horeograf.com/
Итого: 34 ч					

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Кол-во часов	Сроки проведения	
			план	факт
1	Техника безопасности. Основы музыкальной грамотности. Ориентирование в пространстве.	1	04.09	
2-3	Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением.	2	11.09 18.09	
4-5	Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.	2	25.09 02.10	
6	Постановка корпуса.	1	09.10	
7-8	Повторение подготовительной, I, II, III позиции рук.	2	16.10 23.10	
9-10	Повторение I, II, III позиций ног.	2	13.11 20.11	
11-12	Простые виды танцевального шага и бега.	2	27.11 04.12	
13	Ориентировка в пространстве.	1	11.12	
14	Построение в линии.	1	18.12	
15	Реверанс девочек, поклон мальчиков.	1	25.12	
16	Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.	1	15.01	
17	Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	1	22.01	

18	Изучение основ танца: стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься; шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения); то же с левой ноги.	1	29.01	
19	Изучение основ танца: шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом; то же с левой ноги.	1	05.02	
20	Изучение основ танца: «Правый квадрат».	1	12.02	
21	Изучение основ танца: «Левый квадрат».	1	19.02	
22	Изучение основ танца: «Большой правый квадрат».	1	26.02	
23	Изучение основ танца: «Большой левый квадрат».	1	04.03	
24,25,26	Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца медленный вальс.	3	11.03 18.03 25.03	
27	Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.	1	01.04	
28	Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	1	08.04	
29	Изучение основ танца: шаг польки.	1	15.04	
30	Изучение основ танца: шаг галопа.	1	22.04	
31,32,33	Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца полька.	3	29.04 06.05 13.05	
34	Итоговое занятие.	1	20.05	