

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Никольское»

Тосненский муниципальный район

РАССМОТРЕНО  
методическим объединением  
учителей военно-прикладных  
дисциплин

----- Дубоусов М.В.

Протокол №1  
от "28" 08 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по ВР

\_\_\_\_\_ Комарова И.В.

"31" 08 2023 г.

Рабочая программа  
учебного курса  
хорового пения  
"Школьный хор  
"Гармония"

Составитель:  
Володарская Е.М  
Учитель музыки

Никольское 2023

## Основное содержание образовательного процесса

### **Вводное занятие.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

### **Гигиена певческого голоса.**

Знакомство с главными правилами гигиены певческого голоса. (Правильное выстраивание занятия по вокалу, чередование периодов нагрузки и отдыха. Избегание форсированного звука, твердой атаки звука, резкого крика. Точное определение типа голоса, пение произведений характерных для данного типа. Запрещение выступлений вокалистов на открытом воздухе при температуре ниже + 15 град. С. Избегать резких температурных перепадов, употребления холодных напитков при перегревании. Общеукрепляющие, закаливающие процедуры).

### **Основы нотной грамоты.**

Знакомство с нотной грамотой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины.

### **Дыхание.**

Формирование правильных навыков дыхания: упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания; упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания; взаимосвязь звука и дыхания.

### **Дикция, артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых упражнений.

### **Вокально-хоровая работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Воспитание навыков пения в ансамбле ; работа над интонацией; ритмическое, темповое, динамическое единство звука; одновременное начало и окончание песни. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.

Работа над образом исполняемого произведения.

### **Сценическая культура.**

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

## **Планируемые результаты**

В результате обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а также:

- развить общий культурный и музыкальный уровень, сформировать музыкальный вкус,
- расширить музыкальный кругозор путем исполнения вокальной музыки разнообразной по стилистике,
- развить музыкальные способности (слух, ритм, память),
- научиться владеть своим голосом, приобрести начальные вокальные навыки,
- развить чувство строя, ансамбля,
- познакомиться с несложными полифоническими произведениями,
- развить эмоциональные задатки,
- используя сюжетно-образные движения и элементы танца, двигаясь в соответствии с характером музыки и текстом песни, учащиеся могут самостоятельно исполнить песню с сопровождением и без него, в ансамбле и индивидуально .

## **Метапредметные результаты**

### ***Личностные результаты:***

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса и школы.

- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

## **Универсальные учебные действия (УУД)**

### ***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);

- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

**Регулятивные:**

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевою само регуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

**Тематическое планирование**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Форма проведения	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) Образовательные ресурсы
1	Вводное занятие. Певческая установка	1	Групповое, индивидуальное	<p>Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> </ul>	<a href="http://www.notomania.ru">http://www.notomania.ru</a> <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> <a href="https://x-minus.club/">https://x-minus.club/</a> <a href="https://chudesenka.ru/">https://chudesenka.ru/</a> <a href="https://possum.ru/">https://possum.ru/</a>
2	Гигиена певческого голоса	1	Групповое, индивидуальное	<ul style="list-style-type: none"> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> </ul>	<a href="http://www.notomania.ru">http://www.notomania.ru</a> <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> <a href="https://x-minus.club/">https://x-minus.club/</a> <a href="https://chudesenka.ru/">https://chudesenka.ru/</a> <a href="https://possum.ru/">https://possum.ru/</a>
3	Основы нотной грамоты	1	Групповое, индивидуальное	<ul style="list-style-type: none"> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> </ul>	<a href="http://www.notomania.ru">http://www.notomania.ru</a> <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> <a href="https://x-minus.club/">https://x-minus.club/</a> <a href="https://chudesenka.ru/">https://chudesenka.ru/</a> <a href="https://possum.ru/">https://possum.ru/</a>
4	Дыхание	5	Групповое, индивидуальное	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> </ul>	<a href="http://www.notomania.ru">http://www.notomania.ru</a> <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> <a href="https://x-minus.club/">https://x-minus.club/</a> <a href="https://chudesenka.ru/">https://chudesenka.ru/</a> <a href="https://possum.ru/">https://possum.ru/</a>
5	Дикция, артикуляция	7	Групповое, индивидуальное	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</li> </ul>	<a href="http://www.notomania.ru">http://www.notomania.ru</a> <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> <a href="https://x-minus.club/">https://x-minus.club/</a> <a href="https://chudesenka.ru/">https://chudesenka.ru/</a> <a href="https://possum.ru/">https://possum.ru/</a>
6	Вокально-хоровая работа	14	Групповое, индивидуальное	<ul style="list-style-type: none"> <li>• включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию</li> </ul>	<a href="http://www.notomania.ru">http://www.notomania.ru</a> <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> <a href="https://x-minus.club/">https://x-minus.club/</a> <a href="https://chudesenka.ru/">https://chudesenka.ru/</a>

				детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	<a href="https://possum.ru/">https://possum.ru/</a>
7	Сценическая культура	4	Групповое, индивидуальное	<ul style="list-style-type: none"> <li>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</li> </ul>	<a href="http://www.notomania.ru">http://www.notomania.ru</a> <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> <a href="https://x-minus.club/">https://x-minus.club/</a> <a href="https://chudesenka.ru/">https://chudesenka.ru/</a> <a href="https://possum.ru/">https://possum.ru/</a>
8	Итоговое занятие.	1	Групповое, индивидуальное	<ul style="list-style-type: none"> <li>инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</li> </ul>	<a href="http://www.notomania.ru">http://www.notomania.ru</a> <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> <a href="https://x-minus.club/">https://x-minus.club/</a> <a href="https://chudesenka.ru/">https://chudesenka.ru/</a> <a href="https://possum.ru/">https://possum.ru/</a>
		<b>34</b>			

### Материально техническое обеспечение:

- - наличие специального кабинета;
- - наличие репетиционного зала (сцены);
- - фортепиано, другой инструмент;
- - музыкальные колонки, компьютер;
- - записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- - нотный материал.

### Список литературы, рекомендованной для педагогов:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 200
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 199
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.

9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Содержание	Количество о часов	Дата проведения занятия	
			План	Факт
1	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности. Строение голосового аппарата. Выбор и разучивание репертуара	1	06.09.2023	
2	Гигиена певческого голоса.	1	13.09.2023	
3	Основы нотной грамоты. Знакомство с простыми ритмами и размерами.	1	20.09.2023	
4	Правила пения, распевания. Разучивание репертуара.	1	27.09.2023	
5	Упражнения, направленные на выработку взаимосвязи звука и дыхания.	1	04.10.2023	
6	Введение понятия унисона. Разучивание репертуара.	1	11.10.2023	
7	Работа над точным звучанием унисона.	1	18.10.2023	
8	Формирование вокального звука.	1	25.10.2023	
9	Формирование правильного певческого соотношения слов. Разучивание репертуара.	1	08.11.2023	
10	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок.	1	15.11.2023	
11	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с	1	22.11.2023	



	использованием речевых и муз. скороговорок.Разучивание репертуара.			
12	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок.	1	29.11.2023	
13	Формирование правильного певческого произношения. Разучивание репертуара.	1	06.12.2023	
14	Формирование правильного певческого произношения.	1	13.12.2023	
15	Выбор и разучивание репертуара.	1	20.12.2023	
16	Воспитание навыков пения в ансамбле.	1	27.12.2023	
17	Работа над интонацией. Разучивание репертуара.	1	10.01.2024	
18	Единообразие манеры звука.		17.01.2024	
19	Ритмическое, темповое, динамическое единство звука.	1	24.01.2024	
20	Развитие навыков уверенного пения.	1	31.01.2024	
21	Обработка динамических оттенков и штрихов.	1	07.02.2024	
22	Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой.	1	14.02.2024	
23	Работа над чистотой интонирования.	1	21.02.2024	
24	Разучивание репертуара.	1	28.02.2024	
25	Обработка динамических оттенков и штрихов	1	06.03.2024	
26	Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой.	1	13.03.2024	
27	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	1	20.03.2024	
28	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене.	1	03.04.2024	

29	Разучивание репертуара.	1	10.04.2024	
30	Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой	1	17.04.2024	
31	Выразительное исполнение песни.	1	24.04.2024	
32	Повторение песен.	1	08.05.2024	
33	Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	1	15.05.2024	
34	Итоговое занятие.	1	22.05.2024	