

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Никольское»

Тосненский муниципальный район

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей военно-прикладных
дисциплин

_____ Дубоусов М.В.

Протокол №1
от "30" 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по ВР

_____ Комарова И.В.

"30" 08 2022 г.

Рабочая программа
учебного курса
внеурочной деятельности
«Гармония»

для 5а класса
основного общего образования

Составитель:
Володарская Е.М.
Учитель музыки

Никольское 2022

Основное содержание образовательного процесса

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

Главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;

- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли. Понятие о высоких и низких звуках.

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Прогнозируемая результативность

В результате обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а также овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,
- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения ;
- навыки исполнения несложных двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую само регуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Тематическое планирование

№п/п	Раздел, тема	Количество часов	Форма проведения	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) Образовательные ресурсы
1	Вводное занятие	1	Теоретическое занятие	Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее: <ul style="list-style-type: none"> • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; 	http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net/ https://x-minus.club/ https://chudesenka.ru/ https://possum.ru/
2	Вокально-хоровая работа				
2.1	Дыхание	5	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; 	http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net/ https://x-minus.club/ https://chudesenka.ru/ https://possum.ru/
2.2	Дикция, артикуляция	6	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; 	http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net/ https://x-minus.club/ https://chudesenka.ru/ https://possum.ru/
2.3	Вокальные упражнения	8	Комбинированное занятие		http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net/ https://x-minus.club/ https://chudesenka.ru/ https://possum.ru/
2.4	Творческие задания	2	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; 	http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net/ https://x-minus.club/ https://chudesenka.ru/ https://possum.ru/
2.5	Работа над репертуаром	7	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> • применение на уроке 	http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net/ https://x-minus.club/ https://chudesenka.ru/ https://possum.ru/

2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	3	Комбинированное занятие	интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;	http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net/ https://x-minus.club/ https://chudesenka.ru/ https://possum.ru/
3	Слушание музыки	1	Теоретическое занятие	<ul style="list-style-type: none"> • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; 	http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net/ https://x-minus.club/ https://chudesenka.ru/ https://possum.ru/
4	Воспитательные мероприятия	1	Выступление на концерте	<ul style="list-style-type: none"> • организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; • инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. 	http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net/ https://x-minus.club/ https://chudesenka.ru/ https://possum.ru/
		34			

Каждое занятие строится по схеме:

- - настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- - дыхательная гимнастика;
- - речевые упражнения;
- - распевание;
- - пение вокализов;
- - работа над произведениями;
- - анализ занятия.

Формы и виды контроля:

- педагогическое наблюдение;
- открытые занятия;
- выступления на праздниках, концертах.

Материально техническое обеспечение:

- - наличие специального кабинета;
- - наличие репетиционного зала (сцены);
- - фортепиано, другой инструмент;
- - музыкальные колонки, компьютер;
- - записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- - нотный материал.

Список литературы, рекомендованной для педагогов:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 200
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 199
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Примерный музыкальный репертуар:

1. «Прекрасное далёко» Е. Крылатов, Ю. Энтин
2. «Мама» В. Гаврилин, А. Шульгина
3. «Моя Россия» Г. Струве, Н. Соловьева
4. «Мама» Ю.Чичков, М. Пляцковский
5. «Папа может» М. Танич, В. Шаинский
6. «Песенка о снежинке» Е. Крылатов, Л. Дербенев
7. «Кабы не было зимы» Е. Крылатов, Ю. Энтин
8. "Идет солдат по городу" М.Танич, В. Шаинский
9. «Прадедушка» А. Ермолов, В. Загота
10. «Веселая история» В.Тугаринов
11. «Большой хоровод» Б. Савельев, Е. Жигалкина, А. Хайт

В процессе работы программа предусматривает изменение музыкального материала. Это зависит от возможностей детей и степени их подготовленности. Также может измениться время и дата проведения занятия, в зависимости от календарных праздников и каникулярного времени.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Содержание	Количество часов	Дата проведения занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения	1	07.09.2022	
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	14.09.2022	
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1	21.09.2022	
4	Сценическая отработка номера.	1	28.09.2022	
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1	05.10.2022	
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1	12.10.2022	
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1	19.10.2022	
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1	26.10.2022	
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	09.11.2022	
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1	16.11.2022	
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	23.11.2022	
12	Работа над дикцией.	1	30.11.2022	
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1	07.12.2022	
14	Разучивание песни.	1	14.12.2022	
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1	21.12.2022	
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1	11.01.2023	
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1	18.01.2023	
18	Типы голосов. Разучивание песни.	1	25.01.2023	

19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1	01.02.2023	
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1	08.02.2023	
21	Музыкальная игра «Эхо».	1	15.02.2023	
22	Вокальная работа над песней.	1	22.02.2023	
23	Вокальные упражнения.	1	01.03.2023	
24	Выразительное исполнение песни.	1	15.03.2023	
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1	22.03.2023	
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1	05.04.2023	
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1	12.04.2023	
28	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	1	19.04.2023	
29	Звуковедение. Разучивание песни.	1	26.04.2023	
30	Вокальные упражнения.	1	03.05.2023	
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1	10.05.2023	
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1	17.05.2023	
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1	24.05.2023	
34	Выступление на итоговом концерте.	1	31.05.2023	