

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Никольское»

Тосненский муниципальный район

РАСМОТРЕНО
методическим объединением
учителей общественно-научных
дисциплин

----- Киканян Л.А

Протокол №1

от "28" 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по ВР

_____ Комарова И.В.

"30" 08 2023 г.

Рабочая программа
учебного курса
внеурочной
деятельности
«Хореография»

для 6 класса
основного общего образования

Составитель:
Захарова В.С.
учитель истории и обществознания

Никольское
2023

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Вводное занятие.

Техника безопасности. Основы музыкальной грамотности. Ориентирование в пространстве.

Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.

Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением. Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

Танцевальная азбука.

Постановка корпуса. Повторение подготовительной, I, II, III позиции рук. Повторение I, II, III позиций ног. Простые виды танцевального шага и бега. Ориентировка в пространстве.

Марш.

Построение в линии. Реверанс девочек, поклон мальчиков.

Основы танца «Медленный вальс».

Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься; шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения). То же с левой ноги; изучение основ танца: шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом; - то же с левой ноги; изучение основ танца: «Правый квадрат»; Изучение основ танца: «Левый квадрат»; Изучение основ танца: - «Большой правый квадрат»; изучение основ танца: - «Большой левый квадрат». Постановка танцевальной композиции: - постановка упрощенного варианта танца медленный вальс. Постановка танцевальной композиции: - постановка упрощенного варианта танца медленный вальс.

Основы танца «Полька».

Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.
Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.
Изучение основ танца: - шаг польки. Изучение основ танца: шаг галопа. Постановка танцевальной композиции: - постановка танца полька.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА.

Обучение школьников 6 класса по курсу внеурочной деятельности «Хореография» направлено на достижение личностных и метапредметных результатов освоения данного курса.

Личностные результаты:

- основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа в процессе знакомства с танцами;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков окружающих людей в хореографической деятельности;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им в процессе знакомства с танцами;
- знание основных моральных норм и ориентации на их выполнение. ***Метапредметные результаты:***

Регулятивные универсальные учебные действия:

- Использовать имеющиеся знания и опыт;
- Воспринимать новую информацию;
- Уметь прослеживать последовательность действий на занятии;
- Уметь фиксировать последовательность действий на занятии;
- Принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя.
- Уметь выполнять эмоциональную оценку деятельности;
- Уметь выполнять хореографические действия.
- Организовывать места занятий физическими упражнениями с музыкальным сопровождением в сотрудничестве с учителем и самостоятельно;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Формулировать свои затруднения;
- Предлагать помощь и сотрудничество;
- Договариваться о распределении ролей и функций совместной деятельности;
- Задавать вопросы;

Познавательные универсальные учебные действия:

- Умение выполнять движения по команде, повторять действие за учителем;
- Умение ориентироваться в своей системе знаний: выполнять упражнения на развитие гибкости и пластичности, воплощать музыкально двигательный образ;
- Обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Соотносить различные произведения по настроению и форме;
- Строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца;
- Обобщать учебный материал;
- Устанавливать аналогии;
- Сравнить средства художественной выразительности в танце и других видах искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

| № | Разделы программы и темы учебных занятий | Кол-во часов | Форма организации занятий | Деятельность учителя в соответствии с рабочей программой воспитания | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|--------------|--------------------------------|---|--|
| Вводное занятие 1 ч | | | | | |
| 1 | Техника безопасности. Основы музыкальной грамотности. Ориентирование в пространстве. | 1 | беседа-презентация | •установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; | www.balletmusic.ru |
| Ритмика. Элементы музыкальной грамоты 4 ч | | | | | |
| 2 - 3 | Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением. | 2 | беседа-презентация, упражнения | •побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со | www.revskaya.ru |
| 4 - | Ритмические упражнения, | 2 | упражнения | правила общения со | www.classicalballetmu |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|---|------------|--|--|
| 5 | построения и перестроения, музыкальные игры. | | | старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; | sic.com |
| Танцевальная азбука 8 ч | | | | | |
| 6 | Постановка корпуса. | 1 | упражнения | •привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; | www.balletclassmusic.com |
| 7 - 8 | Повторение подготовительной, I,II,III позиции рук. | 2 | упражнения | | horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot%20ot_ritmiki_k_tancu_quot/ |
| 9 - 10 | Повторение I, II, III позиций ног. | 2 | упражнения | | www.horeograf.com |
| 11 - 12 | Простые виды танцевального шага и бега. | 2 | упражнения | | www.chel-15.ru/horeograf.html |
| 13 | Ориентировка в пространстве. | 1 | урок-игра | | horeograf.ucoz.ru/blog |
| Марш 2 ч | | | | | |
| 14 | Построение в линии. | 1 | упражнения | •использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию | purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplektny_plakatov/ |

| | | | | | |
|--|---|---|------------------------|--|---|
| 1 5 | Реверанс девочек, поклон мальчиков. | 1 | упражнения | детям примеров ответственного , гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечно сти, через подбор соответствующ их текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; | www.ballet music.ru/ |
| Основы танца «Медленный вальс» 11 ч | | | | | |
| 1 6 | Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. | 1 | беседа- презентация | •использование воспитательны х возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного , гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечно сти, через подбор соответствующ их текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для | www.russia nballet.ru |
| 1 7 | Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце. | 1 | урок-игра | | www.horeo graf.com/ |
| 1 8 | Изучение основ танца: стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься; шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения); то же с левой ноги | 1 | упражнения | | www.josuo nline.com/ |
| 1 9 | Изучение основ танца: шаг в сторону с правой | 1 | упражнения | | www.horeo graf.com/ |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|---|------------|---|--|
| | ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом; то же с левой ноги; | | | обсуждения в классе; •применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: | |
| 20 | Изучение основ танца: «Правый квадрат»; | 1 | упражнения | интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; | sov-dance.ru/ |
| 21 | Изучение основ танца: «Левый квадрат»; | 1 | упражнения | дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; | www.horeograf.com/ |
| 22 | Изучение основ танца: «Большой правый квадрат»; | 1 | упражнения | групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; | www.horeograf.com |
| 23 | Изучение основ танца: «Большой левый квадрат»; | 1 | упражнения | | www.ballet.classical.ru |
| 24, 25, 26 | Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца медленный вальс. | 3 | упражнения | | www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/playlist?list%3DLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DK-vgnq3&sa=D&ust=1586377753005000 |
| Основы танца «Полька» 7 ч | | | | | |
| 27 | Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. | 1 | беседа | •включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию | multiurok.ru/all-goto/?url=https://www.horeograf.com/detskij-tanec |
| 28 | Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями | 1 | урок-игра | | www.balletmusic.ru/ |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|---|------------------|--|--|
| | движений в танце. | | | ПОЗИТИВНЫХ | |
| 2 9 | Изучение основ танца: шаг польки. | 1 | упражнения | межличностны х отношений в классе, помогают установлению доброжелатель ной атмосферы во время урока; | multiurok.ru/elena_adeveys/blog/khoreografii-a-metodika |
| 3 0 | Изучение основ танца: шаг галопа. | 1 | упражнения | | multiurok.ru/all-goto/?urlhoreograf.com/detskij-tanec |
| 31, 32, 33 | Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца полонез. | 3 | упражнения | | multiurok.ru/elena_adeveys/tests |
| Повторение пройденного 1 ч | | | | | |
| 3 4 | Итоговое занятие. | 1 | отчетный концерт | | multiurok.ru/all-goto/?url=https://www.horeograf.com/ |
| Итого: 34 ч | | | | | |

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

| № | Разделы программы и темы учебных занятий | Кол-во часов | Сроки проведения | |
|-------|--|--------------|------------------|------|
| | | | план | факт |
| 1 | Техника безопасности. Основы музыкальной грамотности. Ориентирование в пространстве. | 1 | 04.09 | |
| 2-3 | Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением. | 2 | 11.09 18.09 | |
| 4-5 | Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры. | 2 | 25.09 02.10 | |
| 6 | Постановка корпуса. | 1 | 09.10 | |
| 7-8 | Повторение подготовительной, I, II, III позиции рук. | 2 | 16.10 23.10 | |
| 9-10 | Повторение I, II, III позиций ног. | 2 | 13.11 20.11 | |
| 11-12 | Простые виды танцевального шага и бега. | 2 | 27.11 04.12 | |
| 13 | Ориентировка в пространстве. | 1 | 11.12 | |
| 14 | Построение в линии. | 1 | 18.12 | |
| 15 | Реверанс девочек, поклон мальчиков. | 1 | 25.12 | |
| 16 | Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. | 1 | 15.01 | |
| 17 | Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце. | 1 | 22.01 | |

| | | | | |
|----------|---|---|-------------------------|--|
| 18 | Изучение основ танца: стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься; шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения); то же с левой ноги. | 1 | 29.01 | |
| 19 | Изучение основ танца: шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом; то же с левой ноги. | 1 | 05.02 | |
| 20 | Изучение основ танца: «Правый квадрат». | 1 | 12.02 | |
| 21 | Изучение основ танца: «Левый квадрат». | 1 | 19.02 | |
| 22 | Изучение основ танца: «Большой правый квадрат». | 1 | 26.02 | |
| 23 | Изучение основ танца: «Большой левый квадрат». | 1 | 04.03 | |
| 24,25,26 | Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца медленный вальс. | 3 | 11.03 18.03 25.03 | |
| 27 | Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. | 1 | 01.04 | |
| 28 | Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце. | 1 | 08.04 | |
| 29 | Изучение основ танца: шаг польки. | 1 | 15.04 | |
| 30 | Изучение основ танца: шаг галопа. | 1 | 22.04 | |
| 31,32,33 | Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца полька. | 3 | 29.04 06.05 13.05 | |
| 34 | Итоговое занятие. | 1 | 20.05 | |