

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Никольское»

Тосненский муниципальный район

РАССМОТРЕНО

методическим объединением
учителей общественно-
научных дисциплин

----- Киканян Л.А

Протокол №1

от "28" 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по ВР

_____ Комарова И.В.

"30" 08 2023 г.

Рабочая программа
учебного курса
внеурочной
деятельности
«Хореография»

для 5 класса
основного общего образования

Составитель:
Захарова В.С.
учитель истории и обществознания

Никольское
2023

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Вводное занятие.

Техника безопасности. Основы музыкальной грамотности. Ориентирование в пространстве.

Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.

Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением. Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

Танцевальная азбука.

Постановка корпуса. Изучение подготовительной, I, II, III позиции рук. Изучение I, II, III позиций ног. Простые виды танцевального шага и бега. Ориентировка в пространстве.

Марш.

Построение в линии. Реверанс девочек, поклон мальчиков.

Основы танца «Падеграс».

Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: основной шаг по линии танца; Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца падеграс.

Основы танца «Полонез».

Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: основное движение вперед; «обходка»; баланс вперед. Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца полонез.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА.

Обучение школьников 5 класса по курсу внеурочной деятельности «Хореография» направлено на достижение личностных и метапредметных результатов освоения данного курса.

Личностные результаты:

- основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа в процессе знакомства с танцами;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков окружающих людей в хореографической деятельности;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им в процессе знакомства с танцами;
- знание основных моральных норм и ориентации на их выполнение.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- Уметь проследивать последовательность действий на занятии;
- Уметь фиксировать последовательность действий на занятии;
- Принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя.
- Уметь выполнять эмоциональную оценку деятельности;
- Уметь выполнять хореографические действия.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Ставить вопросы;
- Обращаться за помощью
- Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами;
- Формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные универсальные учебные действия:

- Умение выполнять движения по команде, повторять действие за учителем;
- Умение ориентироваться в своей системе знаний: выполнять упражнения на развитие гибкости и пластичности, воплощать музыкально двигательный образ;
- Обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Сравнивать различные произведения по настроению и форме;
- Строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца;
- Обобщать учебный материал;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Кол-во часов	Форма организации занятий	Деятельность учителя в соответствии с рабочей программой воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Вводное занятие 1 ч					
1	Техника безопасности. Основы музыкальной грамотности. Ориентирование в пространстве.	1	беседа-презентация	•установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	www.balletmusic.ru
Ритмика. Элементы музыкальной грамоты 4 ч					
2 - 3	Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением.	2	беседа, упражнения	•побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	www.revskaya.ru

4 - 5	Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.	2	упражнения	•привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	www.classicalballetmusic.com
Танцевальная азбука 8 ч					
6	Постановка корпуса.	1	упражнения	•использование воспитательных возможностей содержания	www.balletclassmusic.com
7 - 8	Изучение подготовительной, I,II,III позиции рук.	2	упражнения	учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot%20_ot_ritmiki_k_tancu_quot/
9 - 10	Изучение I, II, III позиций ног.	2	упражнения		www.horeograf.com
11 - 12	Простые виды танцевального шага и бега.	2	упражнения		www.chel-15.ru/horegrafia.html
13	Ориентировка в пространстве.	1	урок-игра		horeograf.ucoz.ru/blog
Марш 2 ч					

1 4	Построение в линии.	1	упражнения	<ul style="list-style-type: none"> использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; 	purpeulybk.a.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmestery_komplekt_plakotov/
1 5	Реверанс девочек, поклон мальчиков.	1	упражнения		www.balletmusic.ru/
Основы танца «Падеграс» 9 ч					
1 6	Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.	1	беседа-презентация	<ul style="list-style-type: none"> применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; 	www.russianballet.ru/
1 7	Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движения в танце.	1	упражнения		www.horeograf.com/
1 8	Основной шаг падеграса.	1	упражнения		www.josonline.com/
1 9	Основные движение падеграса.	1	упражнения		www.horeograf.com/
2 0	Основной шаг по линии танца.	1	упражнения		sov-dance.ru/
2 1	Основной шаг в сторону.	1	упражнения		www.horeograf.com/
2 2 , 2	Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта	3	упражнения		www.horeograf.com/

3 , 2 4	танца падеграс.				
Основы танца «Полонез» 9 ч					
2 5	Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.	1	беседа	<p>групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <p>•включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p>	www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/playlist?list%3DPLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DK-vgnq3&sa=D&ust=1586377753005000
2 6	Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движениями в танце.	1	урок-игра		www.ballet.classical.ru/
2 7	Основной шаг полонеза.	1	упражнения		multiurok.ru/all-goto/?url=https://www.horeograf.com/detskij-tanec
2 8	Основное движение вперед.	1	упражнения		www.balletmusic.ru/
2 9	«Обходка» полонеза.	1	упражнения		multiurok.ru/elena_adelweis/blog/khoreografiya-metodika/
3 0	«Балансе» вперед.	1	упражнения		multiurok.ru/all-goto/?urlhoreograf.com/detskij-tanec
3	Постановка	3	упражнения		multiurok.ru/elena_ad

1 , 3 2 , 3 3	танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца полонез.				elveis/tests/
	Повторение пройденного 1 ч				
3 4	Итоговое занятие.	1	отчетный концерт		multiurok.r u/all- goto/?url=h ttps://www .horeograf. com/
<i>Итого: 34 ч</i>					

5 класс

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Кол-во часов	Сроки проведения	
			план	факт
1	Техника безопасности. Основы музыкальной грамотности. Ориентирование в пространстве.	1	06.09	
2-3	Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением.	2	13.09 20.09	
4-5	Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.	2	27.09 04.10	
6	Постановка корпуса.	1	11.10	
7-8	Изучение подготовительной, I,II,III позиции рук.	2	18.10 25.10	
9-10	Изучение I, II, III позиций ног.	2	08.11 15.11	
11-12	Простые виды танцевального шага и бега.	2	22.11 29.11	
13	Ориентировка в пространстве.	1	06.12	
14	Построение в линии.	1	13.12	
15	Реверанс девочек, поклон мальчиков.	1	20.12	
16	Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.	1	27.12	
17	Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	1	10.01	
18	Основной шаг падеграса.	1	17.01	
19	Основные движение падеграса.	1	24.01	
20	Основной шаг по линии танца.	1	31.01	
21	Основной шаг в сторону.	1	07.02	
22,23,24	Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца падеграс.	3	14.02 21.02 28.02	

25	Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.	1	06.03	
26	Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	1	13.03	
27	Основной шаг полонеза.	1	20.03	
28	Основное движение вперед.	1	27.03	
29	«Обходка» полонеза.	1	03.04	
30	«Балансе» вперед.	1	10.04	
31,32,33	Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца полонез.	3	17.04 24.04 15.05	
34	Итоговое занятие.	1	22.05	