

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Никольское»

Тосненский муниципальный район

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей военно-прикладных
дисциплин

----- Дубоусов М.В.

Протокол №1
от "28" 08 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместителем директора по ВР

_____ Комарова И.В.

"31" 08 2023 г.

Рабочая программа
учебного курса
«Вокальное
искусство»

Составитель:
Володарская Е.М
Учитель музыки

Основное содержание образовательного процесса

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

Понятие о хоровом и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете), хоровом пении. Организация занятий с певцами. Правила набора голосов в хоровой коллектив. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Пение в унисон (одноголосном) и многоголосном изложении.

Прслушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач хорового коллектива. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке

навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II. Формирование детского голоса.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования.

Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Вокальные упражнения для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления».

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни вокальным ансамблем. Знакомство с Гимна РФ и РК.

Работа со строевыми песнями. Для разработки технологии формирования навыков исполнения кадетами строевых песен, учитывалась последовательность педагогических действий учителя. Это формирование навыков: певческая строевая стойка, отражение сильной доли метро ритма песни при ее исполнении, удержание темпа движения и пения; совмещение непараллельного движения рук и ног с исполнением песни в темпе при ощущении ее метроритма. Однако, в процессе работы над технологией исполнения песен строя формируются у кадет ощущения сильной доли в двухдольном и сильной и относительно сильной в четырехдольном размере, которые должны попадать на шаг левой ноги, а так же на координацию темпа пения и движения.

Раздел IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор музыкального материала для хорового коллектива «Кадетский хор».

Раздел V. Концертная деятельность.

Выступление хорового коллектива. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Раздел VI. Итоговое занятие.

Вокально-творческое самовыражение.

Планируемые результаты

Данная программа дополнительного образовательная «Кадетский хор» нацелена на приобщение кадет к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня патриотизма, общей культуры и музыкальной образованности.

Предметные результаты:

- Стремление к музыкально-творческому самовыражению;
- Умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- Наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов;
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности;

Метапредметные результаты:

- активное формирование художественного восприятия музыки;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;

Личностные результаты:

- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- позитивная оценка своих музыкально – творческих способностей.

В результате обучения по хоровому пению Кадет должен:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»
уметь:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
 - работать в сценическом образе;
 - наличие интереса к хоровому пению и вокальным произведениям, вокально- творческое самовыражение (пение в ансамбле, хоре);
 - проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
 - умение исполнять песни различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
 - участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит *конечный результат*. Поэтому еще одна особенность образовательного процесса в хоре - это публичные выступления, которые стимулируют и повышают результативность обучения, усиливают его привлекательность, и, следовательно, способствуют оживлению учебного процесса, росту интереса учащихся к творчеству.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

По итогам обучения воспитанники должны:

знать:

- правила пения;
- виды дыхания;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер;
- исполнять музыкальные произведения маршевого характера под строевой шаг (марш)

№	Название разделов и тем	Количество часов	Форма проведения	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) Образовательные ресурсы
I.	<i>Введение</i>	1	Групповое, индивидуальное	<p>Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; 	http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/ http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net/
II.	<i>Пение как вид музыкальной деятельности.</i>	7	Групповое, индивидуальное	<p>побуждение школьников облюбовать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p>	http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/ http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net
	Введение. Понятие хоровом, ансамблем пении.	1	Групповое, индивидуальное	<p>привлечение внимания школьников к ценностному спектру изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> использование воспитательных 	http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/ http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net
	Прослушивание детских голосов.	2	Групповое, индивидуальное		http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/ http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net
	Строение голосового аппарата.	1	Групповое, индивидуальное		http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/ http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net

	Правила охраны детского голоса.	1	Групповое, индивидуальное	<p>возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/ http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net</p>
	Вокально-певческая установка.	2	Групповое, индивидуальное	<p>текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, 	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/ http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net</p>
III.	Формирование детского голоса.	9	Групповое, индивидуальное	<p>стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/ http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net</p>
	Звукообразование.	2	Групповое, индивидуальное	<p>учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <ul style="list-style-type: none"> • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию 	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/ http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net</p>
	Певческое дыхание.	2	Групповое, индивидуальное	<p>детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <ul style="list-style-type: none"> • организация шефства мотивированных и 	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/ http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net</p>
	Дикция и артикуляция.	2	Групповое, индивидуальное	<p>эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • инициирование и 	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/ http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net</p>

	Речевые игры и упражнения.	1	Групповое, индивидуальное	поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность	http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/ http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net
	Вокальные упражнения.	2	Групповое, индивидуальное	приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах	http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/ http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net
IV.	<i>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</i>	8	Групповое, индивидуальное	других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/ http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net
	Народная песня.	2	Групповое, индивидуальное		http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/ http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net
	Строевые песни.	6	Групповое, индивидуальное		http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/ http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net
V.	<i>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</i>	3	Групповое, индивидуальное		http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/ http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net

	Путь к успеху.	2	Групповое, индивидуальное	http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/ http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net
	Посещение концертов, просмотр видео: исполнение детских коллективов.	1	Групповое, индивидуальное	http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/ http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net
VI.	<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>	5	Групповое, индивидуальное	http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/ http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net
	Репетиции. Выступления. Концерты.	5	Групповое, индивидуальное	http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/ http://www.notomania.ru http://notes.tarakanov.net
VII.	<i>Итоговое занятие.</i>	1	Групповое, индивидуальное	
	Итого:	34		

Требования к хоровому репертуару.

Лицом кадетского хора, его визитной карточкой является репертуар. Во все времена кадетские корпуса России имели свои хоровые коллективы. Репертуар в них формировался из духовной музыки русских композиторов (кадетские хоры являлись участниками церковных служб), народной песни, хоров из опер, военных строевых песен и гимнов. Именно на репертуаре и через репертуар достигается главная цель обучения - воспитание в детях духовности, нравственности, культуры и художественного вкуса. На таком репертуаре у детей формируется внутренняя дисциплина, собранность, внимание и воля. В основном, это музыка, которая связана с патриотической темой, с войной, с историей страны. Обязательным для участников хора является знание гимна России, который хористы учат, начиная с первого года обучения. Таким образом, детям прививается чувство патриотизма, чувство любви к своей стране. Вместе с тем надо сказать, что хоровой репертуар подбирается с учётом интонационных, мелодических и ритмических трудностей, характерных для исполнения кадетами разных возрастов - до мутирования (средняя школа), в сам период мутации и послемутационный период.

Список используемой литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения, а общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104- 113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.

12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
14. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
15. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г
16. Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002.
17. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для стимуляции голос. аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. / Методическая разработка. – М., 1987.
18. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб. пособие. – СПб: Издательство «Музыкальная палитра», 2005

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Раздел программы	Содержание	Количество часов	Дата проведения занятия	
				План	Факт
1.	<i>Введение</i>	Введение. Понятие о хоровом, ансамблевом пении.	1	07.09.2023	
2.	<i>Пение как вид музыкальной деятельности.</i>	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	14.09.2023	
3- 4.		Строение голосового аппарата.	2	21.09.2023 28.09.2023	
5.		Правила охраны детского голоса.	1	05.10.2023	
6.		Вокально-певческая установка.	1	12.10.2023	
7- 8.		Звукообразование.	2	19.10.2023 26.10.2023	
9- 10.	<i>Формирование детского голоса.</i>	Певческое дыхание.	2	09.11.2023 16.11.2023	
11- 12.		Дикция и артикуляция.	2	23.11.2023 30.11.2023	
13- 14.		Речевые игры и упражнения.	2	07.12.2023 14.12.2023	
15.		Вокальные упражнения.	1	21.12.2023	
16- 17.		Репетиции. Выступления. Концерты.	2	28.12.2023 11.01.2024	
18- 19.	<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>	Народные и строевые песни.	2	18.01.2024 25.01.2024	
20.	<i>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</i>	Народные песни	1	01.02.2024	
21.		Строевые песни	1	08.02.2024	
22- 27.		Путь к успеху.	6	21.03.2024	
28- 29.	<i>Расширение музыкального</i>	Посещение концертов, просмотр видео:	2	04.04.2024 11.04.2024	

	<i>кругозора и формирование музыкальной культуры.</i>	исполнение детских коллективов.			
30.		Репетиции. Выступления. Концерты.	1	18.04.2024	
31-33	<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>	.	3	25.04.2024 02.05.2024 16.05.2024	
34.	<i>Итоговое занятие.</i>		1	23.05.2024	

