

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Никольское»

Тосненский муниципальный район

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей естественно-
филологических дисциплин
_____ Власова О.В

Протокол №1
от "30" 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по УВР

_____ Ким Е.С.

"30" 08 2022 г.

Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»

для 5 класса
основного общего образования

Составитель:

Никольское 2022

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менеетрёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М.

С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г.

Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др. **Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору). **Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы»,

«Звук бегущих ног»,

«Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др. **Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.

«Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного

общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
 - неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
 - понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
 - представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
 - активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания

последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с

деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
 - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
 - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
 - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
 - быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

- Базовые логические действия:**
- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко- литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

• Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей из зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
 - владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

• Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям,

предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

• Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

• Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
 - уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям,

сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

- ***Самоорганизация:***
 - выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
 - ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
 - самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
 - составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
 - делать выбор и брать ответственность за решение.
- ***Самоконтроль:***
 - владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
 - учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
 - объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
 - вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям.

● *Эмоциональный интеллект:*

● развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

● выявлять и анализировать причины эмоций;

● ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

● регулировать способ выражения своих эмоций;

● *Принятие себя и других:*

● осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

● признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

● проявлять открытость себе и другим;

● осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

- выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки

прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Дата изучения	Виды деятельности	Виды конт
-------	-----------------------------	------------------	---------------	-------------------	-----------

программы							
		всего	контр ольн ые работ ы	пра кти ческ ие рабо ты			

Раздел 1. Мифология

1.1.	Мифы народов России и мира	3	0	0		Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; Участвовать в разработке учебных проектов; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Писать сочинение о любимом эпическом герое;	Устный
1.2.	Внеклассное чтение	1	0	0		Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям; Участвовать в разработке учебных проектов; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Писать сочинение о любимом эпическом герое;	Письменный контроль
Итого по разделу		4					

Раздел 2. Фольклор

2.1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0		; Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы; Отличать пословицы от поговорок; Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов; Уметь сочинять и разгадывать загадки;	Устный
------	---	---	---	---	--	---	--------

2. 2.	Развитие речи	1	0	0		Осознание нравоучительного и философского характера произведений УНТ. Составления связного высказывания по пословице.	Письм контр
2. 3.	Сказки народов России и народов мира	4	0	0		Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных); Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.); Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения; Инсценировать любимую сказку;	Устнь

2. 4.	Внеклассное чтение	1	0	0		Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных); Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые словосочетания. Уметь пересказывать сказки.	Устнь
----------	--------------------	---	---	---	--	--	-------

Итого по разделу

8

Раздел 3. Литература первой половины XIX века

3. 1.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	0		; Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали; Читать басню наизусть (по выбору обучающегося);	Устнь
----------	--	---	---	---	--	--	-------

3. 2.	Внеклассное чтение	2	0	0		<p>Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни;</p> <p>Находить значение незнакомого слова в словаре;</p> <p>Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра;</p>	Самос испол «Оцен листа
3. 3.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	0	0		<p>; Выразительно читать стихотворения;</p> <p>Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Определять тематическое единство подобранных произведений;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения;</p> <p>Заучивать стихотворения наизусть;</p> <p>Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию;</p> <p>Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина;</p> <p>Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной;</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Сопоставлять сказку с другими видами искусства;</p>	Устны
3. 4.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0		<p>; Выразительно читать стихотворение;</p> <p>Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения;</p> <p>Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание;</p> <p>Определять позицию автора; Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора);</p> <p>Заучивать стихотворение наизусть;</p> <p>Писать мини-сочинение;</p>	Устны письм контр

3. 5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0		; Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; Учиться самостоятельно формулировать вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни; Определять близость повести к народным сказкам и легендам; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Самост... испол... «Оце... листа... опрос...
3. 6.	Внеклассное чтение	1	0	0		Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства, давать характеристику героям.	Самост... испол... «Оце... листа...
Итого по разделу		17					
Раздел 4. Литература второй половины XIX века							
4. 1.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	4	0	0		; Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Составлять простой план рассказа; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев рассказа; Составлять устный портрет Герасима; Определять роль пейзажных описаний; Писать сочинение по содержанию рассказа;	Устны... письм... опрос...
4. 2.	Развитие речи	1	0	0		Составлять устный портрет Герасима; Определять роль пейзажных описаний; Писать сочинение по содержанию рассказа	

4. 3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0		; Выразительно читать поэтический текст, в том числе прозаический; Определять тематическое содержание стихотворения; Характеризовать главных героев лирического героя (автора); Определять отношение автора к детям; Выявлять средства художественной выразительности; Заучивать стихотворения наизусть;
4. 4.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	4	1	0		Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выявлять основную мысль рассказа, определять композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять сообщения о главных героях произведения; Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костыля; Характеризовать горцев, их обычаи и нравы; Давать собственную интерпретацию и оценку рассказу; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный с содержанием произведения, с опорой на знание и пониманием литературного произведения
4. 5.	Внеклассное чтение	1	0	0		Давать собственную интерпретацию и оценку рассказу; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный с содержанием произведения, с опорой на знание и пониманием литературного произведения; Выявлять основную мысль рассказа, определять композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять сообщения о главных героях произведения
Итого по разделу		13				
Раздел 5. Литература XIX—XX веков						
5. 1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И.	4	0	0		; Выразительно читать стихотворение, определять тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкальность поэтического произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихотворений наизусть;

	Тютчева, А. А. Фета, И. А. Булнина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова					
5. 2.	Развитие речи	1	0	0		Умение выполнять анализ стихотворения по плану

5.3	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	2	0	0		Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения; пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказов; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагменты; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;
-----	--	---	---	---	--	---

5. 4.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	2	0	0		<p>;</p> <p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения; пересказывать близко к тексту;</p> <p>Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; давать собственную интерпретацию и комментарии к произведениям; Характеризовать героев рассказов; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям;</p> <p>Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагменты; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>
5. 5.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	0	0		<p>;</p> <p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа;</p> <p>Составлять план; Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения;</p> <p>Находить и характеризовать образ рассказчика; определять роль в повествовании;</p> <p>Определять средства художественной выразительности прозаического текста;</p> <p>Писать отзыв на прочитанное произведение;</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>
5. 6.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	0		<p>;</p> <p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения; владеть разными видами пересказа;</p> <p>Составлять план; Определять тему рассказа;</p> <p>Определять средства выразительности прозаического текста;</p> <p>Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный с содержанием и пониманием литературного произведения;</p>
5. 7.	Развитие речи	1	0	0		<p>Уметь давать характеристику героя, составлять связное письменное высказывание</p>

5. 8.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0	0		<p>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении.</p> <p>Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении.</p> <p>Находить значение незнакомого слова в словаре; Определять характер главного героя, взаимоотношение с природой;</p> <p>Выявлять роль пейзажа в рассказе;</p> <p>Высказывать своё отношение к герою рассказа;</p> <p>Писать сочинение по самостоятельно составленному плану;</p>
5. 9.	Развитие речи	1	0	0		<p>Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.</p>

Итого по разделу 19

Раздел 6. Литература XX—XXI веков

6. 1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	6	0	0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Отвечать на вопросы (с использованием цитированных источников); самостоятельно формулировать вопросы к тексту;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности; Характеризовать, сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Выявлять средства художественной выразительности в произведении;</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения;</p> <p>Письменно отвечать на вопросы; Выразить своё читательское отношение к прочитанному; Работать со словарями, определять значение незнакомых слов;</p> <p>Писать отзыв на одно из произведений;</p>
6. 2.	Внеклассное чтение	1	0	0		<p>Составлять устный отзыв о прочитанном произведении.</p>

--	--	--	--	--	--	--

6. 3.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалю, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.	5	0	0		<p>Воспринимать выразительно читать литературное произведение</p> <p>Отвечать вопросы, формулировать самостоятельные вопросы к пересказываемым прозаическим произведениям</p> <p>Определять идею произведения</p> <p>Характеризовать главных составляющих словесный план</p> <p>Сопоставлять героев и поступки с действиями персонажами прочитанного произведения персонажами других произведений</p> <p>Выявлять авторскую позицию;</p> <p>Высказывать отношение к событиям, изображенным в произведении</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу</p> <p>Выстраивать диалог с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;</p>
6. 4.	Развитие речи	1	0	0		Составлять план прочитанного произведения

6. 5.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	4	0	0	Воспринимать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять идею произведения. Характеризовать главных персонажей, основные события. Писать отзыв о прочитанном произведении, аргументировать своё мнение; Выстраивать диалог с учителем по траектории самостоятельного чтения;
6. 6.	Внеклассное чтение	1	0	0	Определять идею произведения. Характеризовать главных персонажей, основные события. Писать отзыв о прочитанном произведении, аргументировать своё мнение;
Итого по разделу		18			
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации					
7. 1.	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0	Выразительно читать и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя. Определять тему, общность тем, художественное воплощение стихотворения, особенности русской поэзии.

						произведения поэтов России; Выявлять художественные средства выразительно
7. 2.	Развитие речи	1	0	0		Уметь анализировать стихотворения по плану.
Итого по разделу		2				
Раздел 8. Зарубежная литература						
8. 1.	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	0	0		<p>Читать и отвечать на вопросы, пересказывать. Определять композиционные художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам. Характеризовать главных героев, сравнивать поступки; Высказывать свое отношение к событиям и персонажам сказки; Определить связь сказки Андерсена с фольклорным произведением. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>

8. 2.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	3	0	0	; Выразительно произведение задавать воп отдельным фрагментам, формулирова и основную прочитанных Рассуждать о и пробле произведения обосновывать суждения с на текст; Выявлять своеобразие авторской ск прозы и её от народной Выделять кл эпизоды в произведения Писать отзы прочитанное произведение Пользоваться библиотечны каталогом поиска книги.
8. 3.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	3	1	0	Воспринимат выразительно читать литературное произведение Отвечать вопросы, самостоятельно формулирова вопросы, пересказыват содержание отдельных Определить идею произве Характеризов главных составлять словесные пор Сопоставлять героев и поступки

						другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв прочитанную
8. 4.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	3	0	0		Читать литературное произведение; отвечать вопросы; Самостоятельно формулировать вопросы произведения; процессе анализа; Сопоставлять произведения жанровым особенностям; Выстраивать траекторию самостоятельного чтения;
8. 5.	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	4	0	0		Воспринимать выразительно; читать литературное произведение; Отвечать вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения; отдельных глав; Сопоставлять произведения жанровым особенностям

						Выстраивать помощью у траекторию самостоятель чтения;
8. 6.	Внеклассное чтение	1	0	0		Воспринимать выразительно читать литературное произведение Отвечать вопросы, самостоятель формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения отдельных гла Сопоставлять произведения жанровым особенностям Составлять от
Итого по разделу		16				
Раздел 9. Итоговый контроль						
9. 1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0		Тестирование творческим заданием.
Итого по разделу		2				
Резервное время		3				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения
-------	------------	------------------	---------------

		всего	контрольные работы	практические работы	план	факт
1.	Пр Книга в жизни человека	1	0	0		
2.	Мифы народов России . Темы, сюжеты, образы. Легенды и мифы Древней Греции.	1	0	0		
3.	Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла "Скотный двор царя Авгия".	1	0	0		
4.	Мифы народов России и мира. Миф "Яблоки Гесперид" и другие подвиги Геракла".	1	0	0		
5.	Внеклассное чтение . Геродот "Легенда об Арионе".	1	0	0		
6.	Фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	1	0	0		
7.	Фольклор. Малые жанры фольклора: песни, пестушки, приговорки, скороговорки.	1	0	0		
8.	Развитие речи. Интерпретация пословицы создание связного текста по пословице.	1	0	0		
9.	Сказки народов России и мира. жанровые и эстетические особенности сказок. Виды сказок.	1	0	0		

10.	Русские народные сказки. "Царевна - лягушка". Животные помощники. Чудесные противники.	1	0	0		
11.	"Царевна-лягушка". Система образов. Василиса Премудрая и Иван Царевич. Народная мораль в характере и поступках героев.	1	0	0		
12.	"Иван- крестьянский сын и Чудо-Юдо". Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	0	0		
13.	"Журавль и цапля", "Солдатская шинель". Жанровые особенности сказок и животных и бытовых сказок.	1	0	0		
14.	Роды и жанры литературы. Их основные признаки. (резервный урок)	1	0	0		
15.	Басня как жанр. Баснописцы - Эзоп, Лафонтен.. Урок внеклассного чтения	1	0	0		
16.	Русские баснописцы 18 века. А.П. Сумароков "Кокушка", И.Дмитриев "Муха". Урок внеклассного чтения.	1	0	0		

17.	И.А. Крылов. Басня "Волк на псарне". Исторический контекст и аллегорический смысл басни.	1	0	0		
18.	И.А. Крылов. "Ворона и лисица". Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер. Инсценировка басен.	1	0	0		
19.	И.А.Крылов " Свинья под дубом", "Листы икорни".	1	0	0		
20.	И.А.Крылов " Осёл и соловей", "Квартет".	1	0	0		
21.	А.С.Пушкин. Стихотворения "Зимнее утро", "Зимний вечер". Изображение природы.	1	0	0		
22.	А.С.Пушкин. "Няне", "Улукоморья дуб зелёный".	1	0	0		
23.	А.С.Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о внутренней красоты над красотой внешней.	1	0	0		
24.	"Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Художественное совершенство пушкинской сказки.	1	0	0		

25.	А.С.Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Устное сочинение-сравнительная характеристика героинь.	1	0	0		
26.	"Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Стихотворная и прозаическая речь. Ритм,способы рифмоки, рифма.	1	0	0		
27.	Приключенческаялитература. А.Погорельский "Черная курица, или подземные жители" как произведение нравоучительного характера.	1	0	0		
28.	Приключенческаялитература. А.Погорельский "Черная курица, или подземные жители".	1	0	0		
29.	М.Ю.Лермонтов"Бородино".	1	0	0		
30.	М.Ю.Лермонтов "Бородино".	1	0	0		
31.	Н.В.Гоголь "Ночь перед Рождеством". Сюжет. Сочетание комического и лирического.	1	0	0		
32.	Н.В.Гоголь "Ночь перед Рождеством" Реальностьи фантастика.	1	0	0		

33.	Н.В.Гоголь "Заколдованное место".	1	0	0		
34.	Н.А.Некрасов Отрывок из поэмы "Мороз, Красный нос". Отрывок.	1	0	0		
35.	Н.А.Некрасов "Крестьянские дети", "Школьник".	1	0	0		

36.	Н.А.Некрасов "Крестьянские дети", "Школьник". Тема детства.	1	0	0		
37.	И.С.Тургенев "Муму". Повесть о крепостном праве.	1	0	0		
38.	И.С.Тургенев "Муму". Сюжет и композиция. Система образов.	1	0	0		
39.	И.С.Тургенев "Муму". Система образов. Портрет и пейзаж.	1	0	0		
40.	И.С.Тургенев "Муму". Символический образ немого.	1	0	0		
41.	Пр Сочинение: ответ на проблемный вопрос.	1	0	0		
42.	Л.Н.Тостой. "Кавказский пленник". Историческая основа, идея произведения.	1	0	0		
43.	Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник". Жилин и Костылин.	1	0	0		

44.	Л.Н.Толстой "Кавказский пленник". Жилин и Дина.	1	0	0		
45.	Л.Н.Толстой "Кавказский пленник". Сюжет и композиция.	1	0	0		
46.	Внеклассное чтение. детские произведения Л.Н.Толстого.	1	0	0		
47.	Литература и жизнь. Итоговый контроль.	1	0	0		
48.	Поэты 19 века о Родине, о родной природе. Стихотворения А.Фета, Ф.Тютчева, И.Бунина. .	1	0	0		
49.	Поэта 19 века о Родине и природе. Стихотворения А.Толстого, А.Кузнецова, И.Бунина	1	0	0		
50.	Поэты 20 века о Родине, родной природе. Стихотворения А.Блока, С.Есенина, Н.Рубцова.	1	0	0		
51.	Поэты 20 века о родине и родной природе.	1	0	0		
52.	Рр Анализ поэтического текста по плану.	1	0	0		
53.	А.П.Чехов " Хирургия". Сюжеты и образы юмористических рассказов.	1	0	0		

54.	А.П.Чехов "Лошадиная фамилия". Способы создания комического. Юмор.	1	0	0		
55.	Произведения приключенческого жанра К. Булычёв " Девочка , с которой ничего не случится", "Миллион приключений" (одно по выбору).	1	0	0		
56.	Произведения приключенческого жанра. Сюжет, композиция, системаобразов. Анализ.	1	0	0		

57.	Внеклассное чтение. П.Бажов "Хозяйка Медной горы". Особенности сказа, характеристика героев.	1	0	0		
58.	К.Г.Паустовский "Заячьи лапы", Кот-ворюга". Взаимоотношения человека и животного. Нравственные проблемы рассказов.	1	0	0		
59.	К.Г.Паустовский " Тёплый хлеб". Сюжет, композиция, особенность сказки.	1	0	0		
60.	М.Пришвин "Кладовая солнца". Мир природы в повести-были.	1	0	0		

61.	М.Пришвин "Кладовая солнца". Человек и природа. Герои произведения.	1	0	0		
62.	Зарубежная проза о животных. Э.Сетон -Томпсон "Арно". Героическая судьба почтового голубя.	1	0	0		
63.	Зарубежная проза о животных. Э.Сетон-Томсон" "Арно".	1	0	0		
64.	Зарубежная проза о животных. Дж.Даррелл"Говорящий свёрток".	1	0	0		
65.	Зарубежная проза о животных. Дж.Даррелл"Говорящий свёрток".	1	0	0		
66.	Произведения русских и зарубежных писателей о животных.	1	0	0		

67.	Произведения отечественных писателей 19-21 века на тему детства. В Короленко " В дурном обществе". Семья судьи.	1	0	0		
68.	Произведения отечественных писателей 19-21 веков на тему детства. В.Г.Короленко " В дурном обществе". Жизнь среди серых камней. Семья панаТыбурция.	1	0	0		
69.	А.Платонов "Никита".Мир ребёнка.	1	0	0		

70.	А.Платонов "Никита". Быль и фантастика".	1	0	0		
71.	Произведения отечественной литературы 20-21 века на тему детство. А.Твардовский "Рассказ танкиста". К.Симонов " Майор привёз мальчишку на рассвете".	1	0	0		
72.	Произведения отечественной литературы 20-21 века на тему детства по выбору (В.Крапивин, В.Астафьев, Ю.Казаков,А.Алексин).	1	0	0		
73.	Произведения на тему "Человек на войне." В.Катаев " Сын полка". Мир ребёнка и мир взрослых.	1	0	0		
74.	"Человек на войне. В.Катаев " Сын полка".Проблема героизма"	1	0	0		
75.	В.Катаев "Сын полка". Образ главного героя.	1	0	0		
76.	Л. Кассиль. "Отметки Риммы Лебедевой".	1	0	0		
77.	Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне".	1	0	0		

78.	.В.П.Астафьев "Васюткина озеро"- автобиографическая повесть.	1	0	0		
79.	В.П.Астафьев "Васюткина озеро". Становление характера героя.	1	0	0		
80.	рр Сочинение: составление характеристики главного героя.	1	0	0		
81.	В.Крапивин " Тень Каравеллы". Сюжет игерои.	1	0	0		
82.	В.Крапивин "Тень Каравеллы". Что значит дружба в жизни героев?	1	0	0		
83.	Литература народов Российской Федерации. Р.Гамзатов "Песни соловья", М.Карим " Радость нашего дома".	1	0	0		
84.	Г.Х.Андерсен "Снежная королева"- сказка о победе любви и добра.	1	0	0		
85.	Г.Х.Андерсен " Снежная королева". Превосходство душевной красоты над внешней.	1	0	0		
86.	Зарубежная сказочная проза по выбору . Л.Керолл " Алиса в стране чудес. Стиль и язык, художественные приёмы.	1	0	0		

87.	Л.Керролл " Алиса в стране чудес". Стиль и язык, художественные приёмы.	1	0	0		
88.	Художественный мир литературной сказки.	1	0	0		
89.	М.М.Зощенко " Галоша". Тема, идея, сатира.	1	0	0		
90.	М.М.Зощенко "Лёля и Минька".	1	0	0		
91.	М.Твен " Приключения Тома Сойера"- главы. Мир детства.	1	0	0		
92.	Р.Бредбери " Каникулы". Хрупкость мира.	1	0	0		
93.	Образы детей в литературных произведениях. Контрольная работа.	1	0	0		
94.	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ"(главы).	1	0	0		
95.	Зарубежная приключенческая проза Р.Л. Стивенсон "Чёрная стрела"- главы.	1	0	0		
96.	Дж.Лондон " Сказание о Кише". Повествование о взрослении ребёнка.	1	0	0		
97.	Зарубежная литература. Итоговое обобщение.	1	0	0		
98.	Контрольная работа.	1	0	0		
99.	Контрольная работа.	1	0	0		

100.	Обобщение изученного: мой читательский опыт.	1	0	0		
101.	Обобщение изученного. Мои любимые произведения.	1	0	0		
102.	Обобщение изученного. РР мой любимый герой.	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0		