

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 г.Никольское»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол
от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«СОШ № 2 г.Никольское»

_____ Л.И.Менделуцева
« » _____ 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

**Театр моды
«Игра красок»**

Возраст учащихся – 14-16 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчик:

Воробьева М.Н.,
Педагог дополнительного
образования

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Отличительные особенности программы.....	3
1.4 Адресат программы	3
1.5 Объем программы	4
1.6 Формы организации образовательного процесса и виды занятий.	4
1.7 Срок освоения программы	4
1.8 Режим занятий.....	4
2. Цель и задачи программы.....	4
2.1 Цель программы	4
2.2 Задачи программы.....	4
3. Содержание программы	5
3.1 Учебный (тематический) план.....	5
3.2 Содержание учебно-тематического плана	7
4. Планируемые результаты по программе.....	9
II. Комплекс организационно - педагогических условий	10
1. Календарный учебный график	10
2. Условия реализации программы	11
3. Формы аттестации	11
4. Оценочные материалы.....	12
5. Методические материалы.....	12
III. Список литературы.....	14
1. Основная.....	14
2. Дополнительная	14

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «Игра красок» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09- 3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".

1.1 Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет художественную направленность, ориентирована на развитие творческих способностей детей в области моды, передачу культурного опыта человечества, воспитание творческой личности, самореализацию в творческой деятельности.

1.2 Актуальность программы

В нашу жизнь постепенно входят понятия «дизайнер», «имиджмейкер». К услугам этих новомодных профессий могут прибегнуть лишь состоятельные люди: политики, поп- и шоу звезды, известные актеры, бизнесмены. Из них юность выбирает кумиров. Лучше не создавая себе идолов для слепого подражания, научиться быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстраций модной одежды, попутно реализуя все свои творческие способности.

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение учеников к миру молодёжной моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты учеников об участии в различных дефиле с коллекциями молодёжной моды.

Театр моды - это, прежде всего, образовательный комплекс, мотивирующий детей на кропотливую работу по созданию коллекций одежды молодёжной моды. И здесь всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, визажисты, фотографы, технический персонал. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что каждый обучающийся может попробовать себя во всех этих ролях, с тем, чтобы определиться со своими интересами, желаниями, способностями и возможностью реализации себя в огромном мире моды.

1.3 Отличительные особенности программы

Предлагаемая программа «Театр моды «Игра красок» интегрирует в своем содержании разнообразные образовательные модули («Создание коллекции», «Дефиле», «Конструирование и моделирование одежды»), но сдвигает акцент на создание индивидуального неповторимого образа.

Программа соответствует «базовому» уровню сложности.

1.4 Адресат программы

Данная программа предназначена для обучающихся от 14 до 16 лет.

1.5 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Театр моды «Игра красок» составляет:

- Количество часов в год – 180
- Общее количество часов за 1 год –180

1.6 Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Форма обучения по программе «Театр моды «Игра красок» - очная. Основной формой организации образовательного процесса являются групповые и индивидуальные занятия. Виды занятий - проектная деятельность, мастер-классы, дефиле, выполнение самостоятельной работы.

1.7 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Театр моды «Игра красок» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 1 год

1.8 Режим занятий

Занятия по программе «Театр моды «Игра красок» проходят с периодичностью 5 занятий в неделю, 2 дня в неделю. Продолжительность занятия составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель программы – эстетическое развитие детей через приобщение их к миру моды и создание театрализованных представлений коллекций моделей одежды.

2.2 Задачи программы

Обучающие:

- 1) сформировать у детей основные знания, умения и навыки, соответствующие специфике театра моды: проектирование с помощью различных техник, моделирование одежды, процесс изготовления костюма, законченного образа, а также создание сценических костюмов и коллекций;
- 2) сформировать знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;
- 3) сформировать навыки и демонстрации одежды на подиуме;
- 4) обучить созданию самопрезентации – портфолио.

Развивающие:

- 5) сформировать у детей уверенность в себе и своих силах, создавая тем самым мотивацию к творческой и социальной активности;
- 6) научить выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра;
- 7) научить детей адекватно оценивать результаты своей деятельности, стремиться к успешной самопрезентации;

Воспитательные:

- 8) приобщить детей к мировым общекультурным ценностям и народному творчеству;

- 9) формировать творческую личность с широким кругозором, углубленным эстетическим видением мира, развитым художественным вкусом;
- 10) воспитать в детях трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца.

3. Содержание программы

3.1 Учебный (тематический) план

№	Модули	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1	Композиция	5	13	18	зачет
2	Имидж	2	6	8	зачет
3	Моделирование одежды	2	22	24	зачет
4	Создание коллекции	4	28	32	зачет
5	Дефиле и фотосессия	4	22	26	зачет
6	История костюма и моды	3	11	14	зачет
7	Основы системного проектирования костюма	4	14	18	зачет
8	Создание коллекции	5	35	40	зачет
	Итого	72	72	144	

Название модулей и темы занятий	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Модуль 1. Композиция			
1.1 Введение в образовательную программу	1	1	2
1.2 Формообразование костюма	1	3	4
1.3 Основы цветоведения	1	3	4
1.4 Форма, силуэт, пластика	1	3	4
1.5. Декор, фактура и текстура в костюме	1	3	4
Модуль 2. Имидж			
2.1. Стиль и имидж. Базовый гардероб	1	3	4
2.2 Прически и макияж. Определение цветотипа внешности	1	3	4

Модуль 3. Моделирование одежды			
3.1 Основы конструирования одежды	1	11	12
3.2 Основы моделирования. Метод наколки на манекене	1	11	12
Модуль 4. Создание коллекции			
4.1 Эскизная графика	1	7	8
4.2 Создание коллекции на бумаге	1	7	8
4.3 Создание коллекции в цвете	1	7	8
4.4 Создание коллекции модных аксессуаров	1	7	8
Модуль 5. Дефиле и фотосессия			
5.1. Искусство дефиле. Постановка шага	1	7	8
5.2 Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой	1	7	8
5.3 Позирование на камеру	1	7	8
5.4. Промежуточная аттестация	1	1	2
Модуль 6. История костюма и моды			
6.1 Введение в профессию. Понятие дизайна	1	1	2
6.2 История костюма	1	5	6
6.3 История домов мод	1	5	6
Модуль 7. Основы системного проектирования костюма			
7.1 Композиция	1	4	5
7.2 Графика	1	4	5
7.3 Материаловедение	1	3	4
7.4 Создание имидж карты	1	3	4
Модуль 8. Создание коллекции			
8.1 Стиль «Этника»	1	3	4
8.2 Выполнение костюма в стиле «Этника»	1	9	10

8.3 Аксессуары и декор в стиле «Этника»	1	9	10
8.4 Особенности демонстрации национальной одежды	1	9	10
8.5 Итоговые занятия	1	5	6
Итого	29	151	180

3.2. Содержание учебно-тематического плана

Модуль 1. Композиция

Тема 1.1. Введение в образовательную программу.

Теория. Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна. Правила работы с изобразительными материалами.

Практика. Игры на знакомство. Изучение наглядных материалов и специальных изданий. **Тема**

1.2. Формообразование костюма.

Теория. Формообразование костюма. Пропорции человека.

Практика. Рисунок человека. Создание ряда графических рисунков по теме.

Тема 1.3. Основы цветоведения.

Теория. Основы цветоведения. Цветовой круг в костюме Теплые и холодные цвета. Схемы сочетания цветов в одежде.

Практика. Копирование сочетаний цветов на бумаге с помощью красок. Создание ряда работ в цвете на тему.

Тема 1.4. Форма. Силуэт. Пластика. Теория. Основные элементы композиции костюма: форма, силуэт, пластика.

Практика. Изготовление ряда эскизов костюмов на тему.

Тема 1.5. Декор, фактура и текстура в костюме.

Теория. Разнообразие фактур и текстур в материале. Краткая классификация материалов и их назначение.

Практика. Создание с помощью фломастеров и цветных карандашей различных фактур и декора на бумаге. Использование готовых работ в эскизе костюма.

Модуль 2. Имидж

Тема 2.1. Стиль. Имидж. Базовый гардероб.

Теория. Понятие стиля и имиджа. Понятие базового гардероба.

Практика. Разработка базового гардероба.

Тема 2.2. Прически и макияж. Определение цветотипа внешности.

Теория. Разнообразие причесок, макияжа и их назначение.

Практика. Определение цветотипа внешности.

Модуль 3. Моделирование одежды

Тема 3.1. Основы конструирования одежды.

Теория. Понятие «конструирование одежды». Основные методы, приёмы и этапы конструирования одежды.

Практика. Конструирование предмета одежды на куклу.

Тема 3.2. Основы моделирования. Метод накладки на манекен.

Теория. Понятие «моделирование». Основные методы, приёмы и этапы моделирования одежды. Метод накладки на манекен.

Практика. Моделирование предмета одежды при помощи накладки на манекен.

Модуль 4. Создание коллекции

Тема 4.1. Эскизная графика.

Теория. Понятие «коллекция», «эскиз», «эскизная графика». Основные этапы создания эскизов.

Практика. Практическая работа «Эскизная графика». Разработка эскиза одного изделия. **Тема**

4.2. Создание коллекции .

Теория. Основные этапы создания коллекции. Принципы объединения предметов в коллекцию.
Практика. Создание коллекции на бумаге.

Тема 4.3. Создание коллекции .

Теория. Коллекции известных модных домов. Понятие «тренд».

Практика. Создание коллекции одежды .

Тема 4.4. Создание коллекции модных аксессуаров.

Теория. Понятие «Аксессуары». Зачем нужны аксессуары.

Практика. Создание коллекции модных аксессуаров.

Модуль 5. Дефиле и фотосессия

Тема 5.1. Искусство дефиле.

Теория. Модельные агентства. Из истории модельного бизнеса. Принципы работы индустрии моды. Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Техника подиумного шага.

Практика. Постановка шага. Формирование навыков техники движения на подиуме. Работа над созданием сценического образа при демонстрации одежды. Обучение различным стилям профессиональной походки. Упражнения на пластику и осанку.

Тема 5.2. Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой.

Теория. Особенности работы на подиуме с аксессуарами и одеждой

. Практика. Работа на подиуме с аксессуарами и одеждой.

Тема 5.3. Позирование на камеру.

Теория. Принципы позирования на камеру. Влияние света на результат съемок.

Практика. Фотосессия с профессиональным фотографом.

Тема 5.4. Итоговые занятия.

Теория. Принципы создания портфолио.

Практика Доработка собственного портфолио. Конкурс портфолио.

Модуль 6. История костюма и моды

Тема 6.1. Введение в профессию.

Теория. Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна.

Практика. Игры на знакомство. Диагностический тест «Могу ли я стать дизайнером». Виды дизайна. Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

Тема 6.2. История костюма.

Теория. Изучение стилей и направлений в одежде.

Практика. Изучение специальной литературы и просмотр видеороликов по теме. Копирование исторических стилей. Выполнение собственного проекта в стиле выбранной эпохи.

Тема 6.3. История моды.

Теория. История домов мод, знаменитых кутюрье.

Практика. Изучение журналов мод, а так же просмотр видеороликов из коллекций знаменитых домов мод. Копирование стиля знаменитых дизайнеров. Выполнение собственного проекта в стиле выбранного кутюрье или дома мод.

Модуль 7. Основы системного проектирования костюма

Тема 7.1. Композиция.

Теория. Основы системного проектирования костюма. Композиция.

Практика. Изготовление эскизов украшений. Выполнение в материале украшения по собственному эскизу.

Тема 7.2. Графика

Теория. Основы графического моделирования на начальном этапе изучения костюма.

Практика. Работа с тушью. Линейное изображение. Изображение пятна и силуэта.

Тема 7.3. Основы материаловедения. Декор, фактура и текстура в костюме.

Теория. Разнообразие фактур и текстур в материале. Классификация материалов и их назначение. Способы создания фактуры.

Практика. Определение состава материала. Создание фактуры и текстуры на материале с

помощью различных техник (батик, вышивка, мережка, нашивки и др.).

Тема 7.4. Имидж карта.

Теория. Различия понятий стиль и мода.

Практика. Создание имидж карты.

Модуль 8. Создание коллекции

Тема 8.1. Стиль «Этника».

Теория. Стиль «Этника» - что это такое.

Практика. Изучение специальной литературы. Просмотр видеороликов на тему «Этника в костюме и моде». Копирование национального костюма выбранного из предложенных педагогом.

Тема 8.2. Выполнение костюма в стиле «Этника».

Теория. Технический рисунок. Макет костюма. Правила снятия мерок. Принципы моделирования. Технология раскроя и соединения деталей.

Практика. Создание набросков костюмов на тему. Технический рисунок. Выполнение макета костюма. Снятие мерок. Моделирование. Раскрой и соединение деталей.

Тема 8.3. Аксессуары и декор в стиле «Этника».

Теория. Аксессуары и декор в стиле «Этника».

Практика. Работа над индивидуальной моделью костюма. Подбор материалов и способов декорирования. Создание украшений из нетрадиционных материалов к выбранному образу. Декорирование костюма.

Тема 8.4. Особенности демонстрации национальной одежды.

Теория. Особенности демонстрации национальной одежды, а так же костюмов в стиле «Этника». Выгодное положение и позы на фотосессии при позировании в определенном стиле.

Практика. Постановка шага и общей картины показа. Подбор музыкального сопровождения.

Работа над созданием сценического образа при демонстрации костюмов в стиле «Этника».

Дефиле в костюмах в тиле «Этника». Фотосессия в костюмах «Этника» с профессиональным фотографом.

Тема 8.5. Итоговые занятия.

Теория. Возможности дальнейшего изучения тема. Как мы можем развиваться как дизайнеры.

Практика. Создание портфолио. Конкурс портфолио. Подведение итогов учебного года.

4. Планируемы результаты

Предметные:

знать:

- простейшие технологии изготовления аксессуаров;
- основные принципы композиции в костюме;
- техники декорирования одежды;
- сложные технологии изготовления аксессуаров.

уметь:

- моделировать простейшие виды одежды;
- рисовать модели одежды с помощью пропорциональных схем;
- изготавливать простейшие аксессуары;
- применять простейшие приемы ремонта и обновления одежды;
- владеть техникой демонстрационного шага;
- оформлять простейшее портфолио из фотографий;
- изготавливать сложные аксессуары;
- разрабатывать и создавать эскиз сценического образа;
- демонстрировать заданный вид одежды, выполнять работы в технике «Коллаж»;
- оформлять портфолио с применением фотографий и собственных эскизов.

Метапредметные:

- ставить перед собой цели и определять задачи;

- действовать по плану и планировать свою деятельность;
- оценивать свои и чужие действия в соответствии с их целями, задачами, возможностями, нормами общественной жизни;
- понимать и принимать позицию другого человека, оказывать ему необходимую помощь в достижении его целей.

Личностные:

- понимать роль одежды в современном мире;
- осознавать личную ответственность за экологию и ценности природного мира;
- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- иметь способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- иметь учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2022
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	180 часов
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.
Периодичность занятий	5 часов в неделю, 2 дня в неделю.
Промежуточная аттестация	21 декабря – 30 декабря 2022 года 17 мая – 31 мая 2022 года
Объем и срок освоения программы	180 часов, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	31.12.2022 – 08.01.2023
Каникулы летние	01.06.2023 – 31.08.2023

2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение программы

1. Помещения, необходимые для реализации программы:

- 1) Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (парты, стулья, доска, рабочие столы для практической работы, шкафы для хранения материалов, инструментов, оборудования и инвентаря).
- 2) Подсобное помещение для хранения материалов и коллекций одежды.
- 3) Специальные помещения для переодевания (для девочек и мальчиков).
- 4) Сценическая площадка (подиум) для репетиций и выступлений.

2. Оборудование, необходимое для реализации программы:

- 1) Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет.
- 2) Мультимедийная проекционная установка или интерактивная доска.
- 3) МФУ (принтер черно-белый, цветной, сканер, ксерокс).
- 4) Цифровой фотоаппарат.
- 5) Цифровая видеокамера.
- 6) Флеш-карты.
- 7) Музыкальный центр и записи инструментальной музыки для сопровождения показов.
- 8) Осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения презентаций одежды.
- 9) Выставочные стенды для демонстрации эскизов, аксессуаров.
- 10) Зеркала (большие, среднего размера).
- 11) Швейные машины.
- 12) Манекены.
- 13) Электрические утюги, отпариватель, гладильные доски.

3. Материалы и инструменты для практической и творческой работы детей: ткань разных

1. Цветов и фактур, бумага (офисная белая, цветная, ватман), картон разных размеров и цветов;
2. Кисти и краски (гуашь разных цветов, акварельные); цветные карандаши, фломастеры;
3. портняжные ножницы, линейки, клей ПВА, клей-карандаш, фотоальбомы, набор лекал для
4. Конструирования и моделирования; сантиметровые ленты, линейки закройщика; ассортимент ниток разных цветов.
4. Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4); клей, степлеры, ножницы; файлы, папки.

3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является мотивация к обучению и творческой деятельности, а также такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, проект, тестирование.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля. Основной формой промежуточной аттестации является практическая работа.

4. Оценочные материалы

Контрольно-диагностические материалы для аттестации по итогам обучения.

Тест (теоретическая подготовка)

Задание. Выберите к каждому из 10 вопросов один правильный ответ.

Время на выполнение теста – 10 минут.

1. Дизайн - это

- 1- искусство компоновки, стилистики, украшения;
- 2 - творческая проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды;
- 3- наиболее осмысленная художественно-проектная деятельность;
- 4 - все варианты вместе.

2. Элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани с богато украшенным подолом.

1-сарафан 2-понева 3-повойник 4-фартук

3. Современное значение термина «костюм»:

- 1- исторический, национальный, сценический, набор традиционных предметов;
- 2- выходной, деловой, повседневный;
- 3- нет вариантов;
- 4- все варианты подходят.

4. Совокупность покровов, защищающих тело человека:

1- одежда; 2- костюм; 3- укрытие; 4- нет вариантов.

5. Способ создания эскизов одежды с помощью журналов мод, ножниц и клея называется:

1-аппликация 2-коллаж 3-монотипия 4-все ответы верны

6. Сколько в среднем "голов" помещается в теле взрослого человека на рисунке?

1-15 2-6 3-20 4-7

7. Для спортивного стиля характерно:

- 1 – удобство, практичность, возможность трансформации;
- 2- сложные крой, обилие отделок;
- 3- изменение естественных пропорций;
- 4- минимум деталей, строгий крой.

8. Включает одежду, обувь, головной убор, причёску, макияж.

1- гарнитур; 2- комплект; 3- семейство; 4- костюм.

9. Что означает слово "монотипия"?

1-Отпечаток 2-Построение 3-Рисунок 4-Чертеж

10. Женская одежда в виде платья без рукавов называется:

1-понева 2-телогрея 3-кокошник 4- сарафан

Оценка блока А: за каждый правильный ответ 1 балл. Максимум – 10 баллов.

Ключи блока А:

№ вопроса	Правильный ответ
1	4
2	2

3	4
4	1
5	2
6	4
7	1
8	2
9	1
10	4

Практическое задание (практическая подготовка)

Задание. Создайте набросок коллекции одежды и дайте рекомендации по использованию тканей и декора (задания индивидуально у педагога)

Тема дизайн-проекта:

Техника выполнения дизайн-проекта

Коллекция вечерних костюмов

Быстрый коллаж

Коллекция сценических костюмов Монотипия.

Изделие-комплект в стиле русского народного костюма. Гуашь

Коллекция летних повседневных костюмов Цветные карандаши

Время на выполнение дизайн-проекта – 40 минут.

Оценка блока Б: выполненное задание оценивается педагогом по критериям:

- Соответствие выполненного дизайн-проекта заданной тематике (не соответствует – 0, соответствует частично – 1, соответствует полностью – 2);
 - Соответствие выполненного дизайн-проекта заданной технике выполнения (не соответствует – 0, соответствует частично – 1, соответствует полностью – 2);
 - Полнота и цельность коллекции /комплекта (выполнен эскиз только одного изделия - 0, выполнен эскиз двух изделий – 1 балл, в коллекцию входит 3 и более изделия – 2 балла);
 - Гармоничность цветового решения (гармония отсутствует – 0, в целом гармонично, но есть определенный диссонанс – 1 балл, гармоничное сочетание - 2 балла);
 - Композиционное решение (композиция отсутствует – 0, имеются нарушения композиции – 1 балл, композиционно верное решение - 2 балла);
 - Прорисовка деталей (прорисовка деталей отсутствует – 0, частично имеется – 1, выполнена на всех изделиях – 2 балла);
 - Наличие рекомендаций по декорированию изделий (рекомендации и предложения отсутствуют – 0 баллов, рекомендации и предложения даны в общих чертах – 1 балл, даны конкретные и подробные – 2 балла);
 - Наличие предложений по использованию тканей (рекомендации и предложения отсутствуют – 0 баллов, рекомендации и предложения даны в общих чертах – 1 балл, даны конкретные и подробные – 2 балла);
 - Выразительность и сложность силуэта (силуэт невыразительный и упрощенный – 0 баллов, силуэт выразительный – 1 балл, силуэт интересный и оригинальный – 2 балла);
 - Аккуратность выполнения работы (неаккуратная работа – 0 баллов, работа выполнена в общем аккуратно, но есть помарки – 1 балл, аккуратная работа – 2 балла).
- Максимум за дизайн-проект – 20 баллов.

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебное пособие. / Т.О.Бердник - Ростов-на-Дону: Феникс. 2001. - 320 с. - (Учебники XXI века).
2. Володин, В.А. Современная энциклопедия. Мода и стиль. / В.А. Володин. – М. : Аванта +, 2002. - 480 с.
3. Климova С.П. Театр моды как форма по созданию среды развития творческих способностей обучающихся // Педагогический опыт: теория, методика, практика : материалы VI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 19 февр. 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 191-193.

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"