

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Никольское»

Тосненский муниципальный район

РАССМОТРЕНО

методическим объединением  
учителей военно-прикладных  
дисциплин

\_\_\_\_\_ Дубоусов М.В

Протокол №1

от "30" 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по УВР

\_\_\_\_\_ Богданова Ю.Н.

"30" 08 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(адаптированная)**

учебного предмета

«Музыка»

**для обучающихся с задержкой психического развития в.7.2 ФГОС ОВЗ НОО**

для 1-4 классов

начального общего образования

Составитель:

**Волodarская Екатерина Михайловна**

Учитель музыки

Программа адаптирована для обучающегося с ЗПР с учетом особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала учеником. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. Учебники позволяют строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей младших школьников, на основе принципа вариативности, благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы, индивидуальных программ обучения.

Программа строит обучение детей с ЗПР на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса. Это означает, что учебный материал учитывает особенности детей, на каждом уроке включаются задания, обеспечивающие восприятие учебного материала.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 класс

#### Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

#### Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, залички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России<sup>2</sup>. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

#### Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

### **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Оркестр.*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины

мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### 1. Владение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)

обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## **3. Владение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-

классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1 класс\* (дополнительный)**

#### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

#### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, залички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России<sup>2</sup>. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки.

Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

### **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Оркестр.*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**Гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его



исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

#### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

#### ***Базовые исследовательские действия:***

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению

особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### *Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

#### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

#### *Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

#### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### *Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

## Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2 класс**

#### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

##### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

##### *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев *Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.

Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль *Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция,

музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Владение универсальными познавательными действиями.**

##### *Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

##### *Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

##### *Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей))

обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**



Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 3 класс**

#### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

##### *Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

##### *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

#### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

##### *Фольклор народов России*

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

#### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

##### *Композитор — исполнитель — слушатель*

Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале

##### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

##### *Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната.

Квартет *Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

## *Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

*Кто создаёт музыкальный спектакль?*

Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению

профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### *Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

##### *Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

##### *Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

### *Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### **Самоорганизация:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

### **Самоконтроль:**

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать

музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры

человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4 класс**

#### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

#### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

#### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

#### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных



танцев *Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

*Искусство времени*

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка народов Европы*

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты.

Карнавал

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего

образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

##### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

##### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

##### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

##### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

##### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

##### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### 1. Владение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### 2. Владение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);  
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Владение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся,

аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих

голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
		все	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования					
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>												
1.1.	Красота и вдохновение	3	0	0	"Па-де-де" из балета П.И. Чайковского "Щелкунчик"	Д. Кабалевский "Песня о школе"; Песни к календарным праздникам; Распевки	П. И. Чайковский. Арабский танец (кофе), китайский танец (чай), танец пастушков	05.09.2022 23.09.2022	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/</a> <a href="https://uchitelya.com/music/15010-prezentaciya-muzyka-vokrug-nas-1-klass.html">https://uchitelya.com/music/15010-prezentaciya-muzyka-vokrug-nas-1-klass.html</a>	Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:  • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
1.2.	Музыкальные пейзажи	2	0	0	Г. Свиридов "Осень"	О. Юдахина "Дождик"; Т. Попатенко "Скворушка прощается"; Песни к календарным праздникам; Распевки	Ф. Лист "Шелест листвы"	26.09.2022 07.10.2022	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-s-konspektom-uroka-po-muzike-natemu-utrenniy-peyzazhy-proizvedeniyah-iskusstva-klass-833291.html">https://infourok.ru/prezentaciya-s-konspektom-uroka-po-muzike-natemu-utrenniy-peyzazhy-proizvedeniyah-iskusstva-klass-833291.html</a>	• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками),
Итого по модулю		5										
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>												
2.1.	Русский фольклор	2	0	0	А.П. Бородин Симфония №2 "Богатырская" фрагменты	Русская народная песня "Солдатушки, бравы ребятушки", Ах вы, сени	Потешки "Андрей-воробей" "Скок-поскок"; Игра "Ручеек"	10.10.2022 21.10.2022	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/conspect/226606/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/conspect/226606/</a>	

2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Импровизация на тему русской народной песни "Полянка"	"Камышинка-дудочка" муз. Е.Поплянова, сл. В.Татарина; Песни к календарным праздникам; Распевки	Русская народная песня "Во кузнице"	24.10.2022 28.10.2022	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/22662/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/22662/</a>	
2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Н.А. Римский-Корсаков песня Садко "Заиграйте мои гусельки" из оперы "Садко"	"Камышинка-дудочка" муз. Е.Поплянова, сл. В.Татарина.; Песни к календарным праздникам; Распевки	Н.А. Римский-Корсаков "Колыбельная Волховы"	07.11.2022 11.11.2022	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.;	Устный опрос;	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/660663">https://urok.1sept.ru/articles/660663</a>	
Итого по модулю		4										
<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>												
3.1.	Весь мир звучит	1	0	0	М. Теодоракис "Сиртаки"	Русский хоровод "Березка" .; Песни к календарным праздникам; Распевки	Молдавские народные наигрыши "Хора" и "Сырба"	14.11.2022 18.11.2022	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.; Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/muzika-1-klass-ves-mir-zvuchit-prezentaciya-6186393.html">https://infourok.ru/muzika-1-klass-ves-mir-zvuchit-prezentaciya-6186393.html</a>	
3.2.	Звукоряд	2	0	0	"Азбука" муз.А. Островского, сл.З.Петровой	В. Дроцевич "Семь подружек" .; Песни к календарным праздникам; Распевки	В.Герчик "Нотный хоровод";	21.11.2022 02.12.2022	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда;	Устный опрос;	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2022/06/09/prezentatsiya-zvukoryad-1-klass">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2022/06/09/prezentatsiya-zvukoryad-1-klass</a>	
3.3.	Ритм	1	0	0	П.И.Чайковский «Вальс цветов»	М. Красев "Веселые гуси" .; Песни к календарным праздникам; Распевки	Потешка "Барашеньки-крутороженки"	05.12.2022 09.12.2022	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-pervom-klasse-po-programme-daritova-muzikalnie-telegrammi-ritm-2339106.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-pervom-klasse-po-programme-daritova-muzikalnie-telegrammi-ritm-2339106.html</a>	

3.4.	Ритмический рисунок	1	0	0	С. Прокофьев. "Полночь" из балета "Золушка"	муз. М. Красев сл. З. Александрова "Маленькой елочке холодно зимой".; Песни к календарным праздникам; Распевки	П.И. Чайковский "Танец Феи Драже"	12.12.2022 16.12.2022	Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;	Устный опрос;	<a href="https://yandex.ru/video/preview/1479457799365869928">https://yandex.ru/video/preview/1479457799365869928</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=q95uzGTAml">https://www.youtube.com/watch?v=q95uzGTAml</a>
Итого по модулю		5									
<b>Модуль 4. Классическая музыка</b>											
4.1.	Композиторы — детям	2	0	0	П.И. Чайковский "Сладкая греза", "Вальс" из "Детского альбома"	муз. М. Красев сл. З. Александрова "Маленькой елочке холодно зимой"	П.И. Чайковский "Марш деревянных солдатиков"	19.12.2022 28.12.2022	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/conspect/225871/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/conspect/225871/</a> <a href="https://videouroki.net/video/nachalniyeKlassi/dietiam-o-kompozitorakh">https://videouroki.net/video/nachalniyeKlassi/dietiam-o-kompozitorakh</a>
4.2.	Оркестр	1	0	0	И.С.Бах "Шутка"; К.В. Глюк "Мелодия" из оперы "Орфей и Эвридика"; В. Кикта фрагмент 1-й части концертной симфонии для оркестра	сл. Т. Волгиной муз. А. Филиппенко "Весёлый музыкант".; Песни к календарным праздникам; Распевки	Л.К.Дакен "Кукушка"	09.01.2023 14.01.2023	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/conspect/226002/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/conspect/226002/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OFF18y-wlms">https://www.youtube.com/watch?v=OFF18y-wlms</a>
4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано..	1	0	0	П.И. Чайковский фрагменты из "Детского альбома"	сл. Т. Волгиной муз. А. Филиппенко "Весёлый музыкант"	И.С. Бах «Вольнка»	16.01.2023 21.01.2023	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/presentation-uroku-muzyka-1-klass-muzykalnye-instrumenty-fortepiano-4229982.html">https://infourok.ru/presentation-uroku-muzyka-1-klass-muzykalnye-instrumenty-fortepiano-4229982.html</a>
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 5. Духовная музыка</b>											
5.1.	Песни верующих	1	0	0	Международный рождественский гимн "Тихая ночь"; Народное славянское песнопение "Ночь тиха над палестиной"	сл.Р. Кудашева муз.Л.Бекман "В лесу родилась елочка".; Песни к календарным праздникам; Распевки	Колядка «Рождество Христово, ангел прилетел».	23.01.2023 28.01.2023	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/main/</a>
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 6. Народная музыка России</b>											



6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	"Что такое родина" муз.В. Баснера сл.Матусовского ; Григорьев	"Моя Россия" муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева.;Песни к календарным	"Наш край" муз.Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца	30.01.2023 03.02.2023	Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; Прослушивание и исполнение песен посвященных России и малой родине.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/conspect/</a>
6.2.	Русский фольклор	1	0	0	р.н.п. «Светит месяц», П.И. Чайковский "Камаринская"; Плясовые	р.н.п. «На горе-то калина» .;Песни к календарным праздникам; Распевки	« Барашеньки – крутороженьки»	06.02.2023 10.02.2023	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Слушание наигрышей в ;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/</a>

Итого по модулю

2

**Модуль 7. Музыка в жизни человека**

7.1.	Музыкальные пейзажи	2	0	0	П.Чайковский «Зимнее утро», Э.Григ «Утро»,С. Прокофьев«Вечер»	«Колыбельная медведицы» - сл. Яковлева, муз. Е. П. Крылатова; .;Песни к календарным праздникам; Распевки	В. Гаврилин«Вечерняя музыка»	20.02.2023 03.03.2023	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-s-konspektom-uroka-po-muzike-na-temu-utrenniy-peyzazh-v-proizvedeniyah-iskusstva-klass-833291.html">https://infourok.ru/prezentaciya-s-konspektom-uroka-po-muzike-na-temu-utrenniy-peyzazh-v-proizvedeniyah-iskusstva-klass-833291.html</a>
7.2.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	«Солдатушки, бравы ребятушки» - русская народная	Песня «Защитники Отечества» музыка И. и Н. Нужины; слова Е. Шакирьянова, В. Ковтун)	Бравые солдаты Музыка А. Филлипенко, слова Т. Волгиной.	06.03.2023 10.03.2023	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/conspect/</a>
7.3.	Какой же праздник без музыки?	2	0	0	П. И. Чайковский «Мама»	Л. Мельникова "Мамочка моя".;Песни к календарным праздникам; Распевки	Г.Гладков "Колыбельная"	13.03.2023 24.03.2023	Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/</a>
7.4.	Музыкальные портреты	1	0	0	П. И. Чайковский «Баба-Яга»	С.Прокофьева«Болтунья».;Песни к календарным праздникам; Распевки	Д. Кабалевский«Три подруги»	03.04.2023 07.04.2023	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-i-prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalnie-portreti-klass-2870710.html">https://infourok.ru/konspekt-i-prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalnie-portreti-klass-2870710.html</a>

Итого по модулю

6

**Модуль 8. Музыкальная грамота**

8.1.	Высота звуков	1	0	0	С.С. Прокофье в "Тема Птички"	И.О. Дунаевского "Песня о весёлом ветре"; Песни к календарным праздникам; Распевки	Г. Галынин «Медведь»	10.04.2023 14.04.2023	Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.;	Устный опрос;	<a href="https://yandex.ru/video/preview/15572506519767429902?text=высота%20звуков%20урок%20музыки%201%20кл&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1665583760567157-5424103591424819472-vla1-0726-vla-17-balancer-8080-BAL-4229&amp;from_type=vast">https://yandex.ru/video/preview/15572506519767429902?text=высота%20звуков%20урок%20музыки%201%20кл&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1665583760567157-5424103591424819472-vla1-0726-vla-17-balancer-8080-BAL-4229&amp;from_type=vast</a>
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>											
9.1.	Музыка наших соседей	1	0	0	музыка из м/ф "Гори, гори ясно" М. Теодоракис "Сиртаки"	И.О. Дунаевского "Песня о весёлом ветре"	Молдавские народные наигрыши "Хора" и "Сырба"	17.04.2023 21.04.2023	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/conspect/</a>
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 10. Классическая музыка</b>											
10.1.	Композиторы - детям	1	0	0	И.О. Дунаевский "Выходной марш" "Галоп";	муз. Г.Гладков сл.Ю. Энтина "Песенка друзей"	Д. Кабалевский "Клоуны"	24.04.2023 28.04.2023	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/conspect/225871/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/conspect/225871/</a>
10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	Л. Дакен "Кукушка"; И. Конради "Менуэт"	муз. Г.Гладков сл.Ю. Энтина "Песенка друзей"	Ж. Рамо "Тамбурин"	01.05.2023 12.05.2023	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/konспект-uroka-po-muziki-kompozitori-detyam-1938406.html">https://infourok.ru/konспект-uroka-po-muziki-kompozitori-detyam-1938406.html</a>
10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	«Каприс» Н. Паганини	Ю.Энтин и В.Шаинский "Чунганга"; Песни к календарным праздникам; Распевки	«Шутка» из оркестровой сюиты №2 И. С. Бах.	15.05.2023 19.05.2023	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.;	Устный опрос;	
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>											

11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	С.С. Прокофьев "Петя и Волк".	Ю.Энтин и В.Шаинский "Чунганга"	С.С. Прокофьев тема Пети из музыкальной сказки "Петя и Волк".	22.05.2023 26.05.2023	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу»;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-skripka-violonchel-gitara-3518666.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-skripka-violonchel-gitara-3518666.html</a>	
Итого по модулю		1										
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0								

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата по плану	Дата по факту	Виды, формы контроля
		всего	контрол ьные работы	практичес кие работы			
1.	Красота и вдохновение	1	0	0			Устный опрос;
2.	Музыкальные пейзажи	1	0	0			Устный опрос;
3.	Русский фольклор	1	0	0			Устный опрос
4.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0			Устный опрос;
5.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0			Устный опрос;
6.	Весь мир звучит	1	0	0			Устный опрос;
7.	Звукоряд	1	0	0			Устный опрос;
8.	Ритм	1	0	0			Устный опрос;
9.	Ритмический рисунок	1	0	0			Устный опрос;
10.	Композиторы — детям	1	0	0			Устный опрос;
11.	Оркестр	1	0	0			Устный опрос;
12.	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	0	0			Устный опрос;
13.	Песни верующих	1	0	0			Устный опрос;
14.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0			Устный опрос;
15.	Русский фольклор	1	0	0			Устный опрос;
16.	Музыкальные пейзажи	1	0	0			Устный опрос;

17.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0			Устный опрос;
18.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0			Устный опрос;
19.	Музыкальные портреты	1	0	0			Устный опрос;
20.	Высота звуков	1	0	0			Устный опрос;
21.	Музыка наших соседей	1	0	0			Устный опрос;
22.	Композиторы - детям	1	0	0			Устный опрос;
23.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0			Устный опрос;
24.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0			Устный опрос;
25.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0			Устный опрос;
26.	Музыка в цирке.	1	0	0			Устный опрос;
27.	Дом, который звучит.	1	0	0			Устный опрос;
28.	Опера-сказка.	1	0	0			Устный опрос;
29.	«Ничего на свете лучше нету».	1	0	0			Устный опрос;
30.	Афиша.	1	0	0			Устный опрос;
31.	Программа. Составление афиши и программы концерта.	1	0	0			Устный опрос;
32.	Твой музыкальный словарь	1	0	0			Устный опрос;
33.	Обобщающий урок по теме «Музыка и ты»	1	0	0			Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0			

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
		все го	конт роль ные рабо	пр ак ти че	для слушания	для пения	для музцирования					
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>												Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:
1.1.	Главный музыкальный символ	3	0	0	А. Александров «Гимн России».М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»; Гимн России. А. Александров, слова	Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова ; Ю. Чичков,	Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия». Патриотическая песня. М.		Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.; Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с	Устный опрос;	<a href="https://resh.ed u.ru/subject/les son/4339/main /227758/">https://resh.ed u.ru/subject/les son/4339/main /227758/</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> </ul>
1.2.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	С.Прокофьев «Детская музыка», П.И.Чайковский «Детский	Ай - я, жу-жу, латышская народная	М.П.Мусоргский «Прогулка».		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного	<a href="https://resh.ed u.ru/subject/les son/5228/cons pect/226880/">https://resh.ed u.ru/subject/les son/5228/cons pect/226880/</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> </ul>
1.3.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	П.И.Чайковский «Детский альбом»; Начин аем перепляс. Из	«Спят усталые игрушки» А. Островский, слова З.	« Начиная перепляс» С. Соснин.		Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.; Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.ed u.ru/subject/les son/5228/cons pect/226880/">https://resh.ed u.ru/subject/les son/5228/cons pect/226880/</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> </ul>
1.4.	Музыкальные портреты	1	0	0	Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой	Колыбельная Медведицы. Из мультфильма	Прогулка. Из сюиты "Картинки с выставки". М. Мусоргский		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями произведённого	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.ed u.ru/subject/les son/7166/start /">https://resh.ed u.ru/subject/les son/7166/start /</a>	
Итого по модулю		6										
<b>Модуль 2. Духовная музыка</b>												
2.1.	Звучание храма	3	0	0	Великий колокольный звон. Из оперы "Борис Годунов". М. Мусоргский.	Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского	Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты "Александр		Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; Просмотр документального фильма о колоколах.;	Устный опрос;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/12/11/urok-muzyki-vo-2-klasse-tema-velikiy-kolokolnyy-zvon-zvuchashchie">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/12/11/urok-muzyki-vo-2-klasse-tema-velikiy-kolokolnyy-zvon-zvuchashchie</a>	

2.2.	Песни верующих	2	0	0	С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском; Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские	Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского	Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского.		Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-po-muzike-na-temu-duhovnaya-muzika-klass-3429252.html">https://infourok.ru/konspekt-po-muzike-na-temu-duhovnaya-muzika-klass-3429252.html</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> </ul>
Итого по модулю		5										
<b>Модуль 3. Народная музыка России</b>												
3.1.	Русский фольклор	1	0	0	Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши	Песенки - заклички и, игры, хороводы.	Наигрыш. А. Шнитке		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-folklor-narodnaya-mudrost-klass-527884.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-folklor-narodnaya-mudrost-klass-527884.html</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</li> </ul>
3.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши. Записи звучания русских народных инструментов	Песенки-аклички, игры, хороводы.	Наигрыш. А. Шнитке		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2017/12/15/urok-muzyki-russkie-narodnye-instrumenty">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2017/12/15/urok-muzyki-russkie-narodnye-instrumenty</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</li> </ul>
3.3.	Народные праздники	1	0	0	Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни	Песенки - заклички и, игры, хороводы.	Прибаутки. В. Комраков, слова Е.Карасева.		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzike-na-temu-russkie-narodnye-prazdniki-2-klass-4047897.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzike-na-temu-russkie-narodnye-prazdniki-2-klass-4047897.html</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</li> </ul>
3.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев; Камаринская. П. Чайковский.	Песенки - заклички и, игры, хороводы.	Прибаутки. В. Комраков, слова Е.Карасева.		Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-po-muzike-klass-na-temu-muzikalniy-i-poeticheskiy-folklor-rossii-3226619.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-po-muzike-klass-na-temu-muzikalniy-i-poeticheskiy-folklor-rossii-3226619.html</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения</li> </ul>
Итого по модулю		4										
<b>Модуль 4. Музыка театра и кино</b>												
4.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	0	0	Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль;	Песня-спор. Из телефильма "Новогодние приключения"	Марш. Из балета "Щелкунчик". П.		Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://ypok.pf/library/metodicheskaya-razrabotka-otkritogo-uroka-muziki-vo-214517.html">https://ypok.pf/library/metodicheskaya-razrabotka-otkritogo-uroka-muziki-vo-214517.html</a>	

4.2.	Театр оперы и балета	2	0	0	Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.	Песня-спор. Из телефильма "Новогодние приключения Маши и Виты". Ген. С.	Марш. Из оперы "Любовь к трем апельсинам". С.		Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/urok-muziki-po-teme-teatru-opsery-i-balet-volshebnyaya-palochka-dirizhera-3573200.html">https://infourok.ru/urok-muziki-po-teme-teatru-opsery-i-balet-volshebnyaya-palochka-dirizhera-3573200.html</a>	теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
4.3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	2	0	0	Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.	Песня-спор. Из телефильма "Новогодние приключения Маши и Виты". Ген. С.	Марш. Из оперы "Любовь к трем апельсинам". С.		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Рисование героев, сцен из опер.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-vo-2-klasse-po-teme-detskij-muzykalnyi-teatr-opera-5321949.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-vo-2-klasse-po-teme-detskij-muzykalnyi-teatr-opera-5321949.html</a>	
Итого по модулю		6										
<b>Модуль 5. Классическая музыка</b>												
5.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.	Песня о картинках. Ген. Гладков, слова А. Кушнера	Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2021/02/10/plan-konspekt-po-muzyke-na-temu-simfonicheskaya-skazka-petya-i">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2021/02/10/plan-konspekt-po-muzyke-na-temu-simfonicheskaya-skazka-petya-i</a>	
5.2.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виола, чель	1	0	0	Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.	Песня о картинках. Ген. Гладков, слова А. Кушнера	Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://videouroki.net/blog/kvsirossiiskoi-nedielie-muzyki-vidieourok-muzykalnyie-instrumenty.html">https://videouroki.net/blog/kvsirossiiskoi-nedielie-muzyki-vidieourok-muzykalnyie-instrumenty.html</a>	
5.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский	Песня о картинках. Ген. Гладков, слова А. Кушнера	Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsia-muzykalnyie-instrumenty-fortiepiano-urok-muzyki-">https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsia-muzykalnyie-instrumenty-fortiepiano-urok-muzyki-</a>	
Итого по модулю		3										
<b>Модуль 6. Музыкальная грамота</b>												
6.1.	Вариации	1	0	0	Rondo Alla Turca из сонаты № 11 ля мажор (Турецкий марш) В.А. Моцарт	Песня о картинках. Ген. Гладков, слова А. Кушнера	"Клоуны" Д. Кабалелевск		Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/urok-muzyki-dlya-nachalnykh-klassov-">https://videouroki.net/razrabotki/urok-muzyki-dlya-nachalnykh-klassov-</a>	



Итого по модулю		1									
Модуль 7. Классическая музыка											
7.1.	Программная музыка	0.5	0	0	Увертюра. К опере "Свадьба 10 Фигаро". В.-А.	Песня о картинках. Ген. Гладков, слова А. Кушнера	Увертюра. К опере "Руслан и Людмила". М. Глинка.		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-programmno-izobrazitel'naya-muzika-po-muzikalnoy-literature-3280612.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-programmno-izobrazitel'naya-muzika-po-muzikalnoy-literature-3280612.html</a>
7.2.	Симфоническая музыка	0.5	0	0	Симфония № 40 Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт	Песня о картинках. Ген. Гладков, слова А. Кушнера	Увертюра. К опере "Руслан и Людмила". М. Глинка.		Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://easven.ru/load/muzyk-a-uroki/prezentacija-programmnaja-muzyka-kakim-byvaet-muzykalnoe-soderzhanie/422-1-0-63555">https://easven.ru/load/muzyk-a-uroki/prezentacija-programmnaja-muzyka-kakim-byvaet-muzykalnoe-soderzhanie/422-1-0-63555</a>
Итого по модулю		1									
Модуль 8. Музыкальная грамота											
8.1.	Мелодия	0.5	0	0	Вольнка; Менуэт. Из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах";	Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.	Менуэт. Из Сюиты № 2; И.-С. Бах		Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-po-muzyke-volshebnyi-cvetik-semanticvetik-2-klasse-4245854.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-po-muzyke-volshebnyi-cvetik-semanticvetik-2-klasse-4245854.html</a>
8.2.	Сопровождение	0.5	0	0	Вольнка; Менуэт. Из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах";	Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.	Менуэт. Из Сюиты № 2; И.-С. Бах		Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.;	Устный опрос;	<a href="https://klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/muzykalnye-muzyka/vo-2-klasse/volshebnyy-cvetik-semanticvetik">https://klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/muzykalnye-muzyka/vo-2-klasse/volshebnyy-cvetik-semanticvetik</a>
8.3.	Тональность. Гамма	0.5	0	0	Вольнка; Менуэт. Из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах";	Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.	Менуэт. Из Сюиты № 2; И.-С. Бах		Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».;	Устный опрос;	<a href="https://klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/muzykalnye-muzyka/vo-2-klasse/volshebnyy-cvetik-semanticvetik">https://klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/muzykalnye-muzyka/vo-2-klasse/volshebnyy-cvetik-semanticvetik</a>

8.4.	Песня	0.5	0	0	Вольфика; Менуэт. Из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах";	Большой хоровод . Б. Савельев, слова Лены	Менуэт. Из Сюиты № 2; И.-С. Бах		Исполнение песен, написанных в куплетной форме.;	Устный опрос;	<a href="https://znanio.ru/media/prezentatsiya_k_uroku_muzyki_tsvetik_semitsvetik2_klass-77295">https://znanio.ru/media/prezentatsiya_k_uroku_muzyki_tsvetik_semitsvetik2_klass-77295</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 9. Музыкальная грамота</b>											
9.1.	Интервалы	1	0	0	«Тройка» Г. Свиридов	«Если с другом вышел в путь».В. Шаинский	«Попутная песня» М. Глинка		Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-natemu-intervalu-2-klass-4263455.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-natemu-intervalu-2-klass-4263455.html</a>
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 11. Музыка в жизни человека</b>											
11.1.	Искусство времени	1	0	0	«Тройка» Г. Свиридов	«Если с другом вышел в путь».В. Шаинский	«Попутная песня» М. Глинка		Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentation/priezentatsiia-k-uroku-muzyki-muzykal-naia-mashina-vriemieni-vriemiena-rozhdieniia-muzyki-russkaia-muzykal-naia-starina-2-klass-umk-planeta-znani">https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentation/priezentatsiia-k-uroku-muzyki-muzykal-naia-mashina-vriemieni-vriemiena-rozhdieniia-muzyki-russkaia-muzykal-naia-starina-2-klass-umk-planeta-znani</a>
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 12. Музыкальная грамота</b>											
12.1.	Музыкальный язык	1	0	0	Весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель". Г. Свиридов.	«Если с другом вышел в путь».В. Шаинского	"Клоуны" Д. Кабалевский		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://vpok.pf/presentation/21086.html">https://vpok.pf/presentation/21086.html</a>
12.2.	Лад	1	0	0	Весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель". Г. Свиридов.	«Если с другом вышел в путь».В. Шаинский	"Клоуны" Д. Кабалевский		Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://uchitelya.com/music/121616-presentation-metel-muzykalnye-illyustracii-georgiy-sviridov-6-klass.html">https://uchitelya.com/music/121616-presentation-metel-muzykalnye-illyustracii-georgiy-sviridov-6-klass.html</a>
Итого по модулю		2									

Модуль 13. Классическая музыка												
13.1.	Композиторы — детям	0.5	0	0	Весенняя. В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорский; Колыбельная. Б. Флис- В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.	«Если с другом вышел в путь».В. Шаинский	Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос; Самооценка с использованием« Оценочного листа»;	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2015/12/24/puteshestvie-po-muzykalnoy-evrope">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2015/12/24/puteshestvie-po-muzykalnoy-evrope</a>	
13.2.	Европейские композиторы-классики	0.5	0	0	Весенняя. В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорский; Колыбельная. Б. Флис- В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.	«Если с другом вышел в путь».В. Шаинский	Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов,	Устный опрос; Самооценка с использованием« Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/conspect/227837/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/conspect/227837/</a>	
13.3.	Русские композиторы-классики	0.5	0	0	Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский.	«Если с другом вышел в путь».В. Шаинский	Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский.		Посещение концерта. Просмотр биографического фильма;	Устный опрос; Самооценка с использованием« Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-russkie-kompozitory-2-klass-6134888.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-russkie-kompozitory-2-klass-6134888.html</a>	
13.4.	Мастерство исполнителя	0.5	0	0	Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский.	«Если с другом вышел в путь».В. Шаинский	Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский.		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;	Устный опрос; Самооценка с использованием« Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/</a>	
Итого по модулю		2										
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0								

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата по плану	Дата по факту	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы			
1.	Мелодия	1	0	0			Устный опрос
2.	Здравствуй, Родина моя!	1	0	0			Устный опрос
3.	Моя Россия. Гимн России	1	0	0			Устный опрос
4.	Природа и музыка. Прогулка	1	0	0			Устный опрос
5.	Эти разные марши. Звучащие картины. Танцы, танцы, танцы...	1	0	0			Устный опрос
6.	Расскажи сказку. Кольбельные. Мама.	1	0	0			Устный опрос
7.	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1	0	0			Устный опрос
8.	Святыя земли Русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский	1	0	0			Устный опрос
9.	Святыя земли Русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский	1	0	0			Устный опрос
10.	Молитва	1	0	0			Устный опрос
11.	С Рождеством Христовым! Рождество Христово	1	0	0			Устный опрос

12.	Русские народные инструменты. Плюсовые наигрыши. Разыграй песню	1	0	0			Устный опрос
13.	Выходили красные девицы. Бояре, а мы к вам пришли.	1	0	0			Устный опрос
14.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1	0	0			Устный опрос
15.	Проводы зимы. Встреча весны	1	0	0			Устный опрос
16.	Сказка будет впереди	1	0	0			Устный опрос
17.	Детский музыкальный театр.	1	0	0			Устный опрос
18.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка	1	0	0			Устный опрос
19.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка	1	0	0			Устный опрос
20.	Опера «Руслани Людмила». Сцены из оперы	1	0	0			Устный опрос
21.	Какое чудное мновенье! Увертюра.	1	0	0			Устный опрос
22.	Симфоническая сказка «Петя и волк»	1	0	0			Устный опрос
23.	Симфоническая сказка «Петя и волк»	1	0	0			Устный опрос
24.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	0	0			Устный опрос
25.	«Звучит нестарелый Моцарт»	1	0	0			Устный опрос

26.	«Звучит нестарая и старая Моцарт»	1	0	0			Устный опрос
27.	Симфония №40. Увертюра	1	0	0			Устный опрос
28.	Волшебный цветок – семицветик. Музыкальные инструменты. И все это — Бах	1	0	0			Устный опрос
29.	Волшебный цветок – семицветик. Музыкальные инструменты. И все это — Бах	1	0	0			Устный опрос
30.	Все в движении. Тройка. Полупная песня	1	0	0			Устный опрос
31.	Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда.	1	0	0			Устный опрос
32.	Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла.	1	0	0			Устный опрос
33.	Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла.	1	0	0			Устный опрос
34.	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	1	0	0			Устный опрос
ОБЩЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования					
Модуль 1. Классическая музыка												
1.1.	Композитор — исполнитель — слушатель	2	0	0	П.И.Чайковский «Симфония № 4»; Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.	"Чему учат в школе" В. Шаинский; песни к календарным праздникам, распевки	Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.		Освоение правил поведения на концерте2.; «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с	Устный опрос; Самооценка с использованием м«Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-technologicheskaya-karta-uroka-i-prezentaciya-po-muzike-kompozitorispolnitelshatel-klass-">https://infourok.ru/konspekt-technologicheskaya-karta-uroka-i-prezentaciya-po-muzike-kompozitorispolnitelshatel-klass-</a>	Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:
1.2.	Вокальная музыка	1	0	0	Звонче жаворонка пень. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина«Метель». Г. Свиридов.	"Чему учат в школе" В. Шаинский; песни к календарным праздникам, распевки	Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А, Толстого.		Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;	Устный опрос; Самооценка с использованием м«Оценочного листа»;	<a href="https://reshedu.ru/subject/leson/5262/konspekt/270678/">https://reshedu.ru/subject/leson/5262/konspekt/270678/</a> <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-vokalnaya-muzika-3915045.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-vokalnaya-muzika-3915045.html</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к</li> </ul>

1.3.	Программная музыка	1	0	0	Радуйся, Россю земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные	"Чему учат в школе" В. Шаинский; песни к календарным праздникам, распевки	Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2019/03/29/kanant-v-rossii">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2019/03/29/kanant-v-rossii</a>	<p>обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания</li> </ul>
1.4.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.	"Чему учат в школе" В. Шаинский; песни к календарным праздникам, распевки	Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.		Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/prezentatsiya-po-muzike-na-temu-operai-ivan-susanin-3-klasse-2539904.html">https://infourok.ru/prezentatsiya-po-muzike-na-temu-operai-ivan-susanin-3-klasse-2539904.html</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания</li> </ul>
1.5.	Симфоническая музыка	1	0	0	Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.	"Если добрый ты" Музыка Б. Савельева, слова М.Пляцковского; песни к календарным праздникам, распевки	Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.		Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/prezentatsiya-syuita-e-griga-per-gyunt-3-klasse-4218153.html">https://infourok.ru/prezentatsiya-syuita-e-griga-per-gyunt-3-klasse-4218153.html</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания</li> </ul>



1.6.	Инструментальная музыка	2	0	0	Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто. Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.	"Если добрый ты" Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского; песни к календарным праздникам, распевки	С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.		Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://videourki.net/razrabotki/urok-muzyki-potiemie-vyrazitel-nost-slova-muzyki-dvizheniia.html">https://videourki.net/razrabotki/urok-muzyki-potiemie-vyrazitel-nost-slova-muzyki-dvizheniia.html</a>	учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  • использовани е воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и
Итого по модулю		8										
Модуль 2. Духовная музыка												
2.1.	Искусство Русской православной церкви	3	0	0	Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.	«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.	Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.		Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-v-temu-muzika-v-hrame-klass-3676981.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-v-temu-muzika-v-hrame-klass-3676981.html</a>	
Итого по модулю		3										
Модуль 3. Народная музыка России												

3.1.	Фольклор народов России	3	0	0	«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.  «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).  Песни Баяна из оперы«Руслан и Людмила». М. Глинка.	Веснянки. Русские народные песни.	Песни Садко, хор«Высота ли, высота» из оперы«Садко». Н. Римский-Корсаков.  Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.		Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации.  Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	<a href="https://resh.ed.u.ru/subject/leson/5265/conspect/">https://resh.ed.u.ru/subject/leson/5265/conspect/</a> <a href="https://infourok.ru/konspekt-po-muzike-na-temu-folklornie-zhanri-klass-3359369.html">https://infourok.ru/konspekt-po-muzike-na-temu-folklornie-zhanri-klass-3359369.html</a>
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 4. Музыка театра и кино</b>											
4.1.	Театр оперы и балета	2	0	0	Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.	«Веселая песенка»муз. И. Кадомцева сл. П.Синявского;песни к календарным праздникам,распевки	Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.		Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.;	Устный опрос; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-operarusan-i-lyudmila-3-klass-">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-operarusan-i-lyudmila-3-klass-</a>
4.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.	«Веселая песенка»муз. И. Кадомцева сл. П.Синявского;песни к календарным праздникам,распевки	Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового	Устный опрос; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/urok-s-prezentaciey-po-muzike-kl-orfey-i-evridika-1548745.html">https://infourok.ru/urok-s-prezentaciey-po-muzike-kl-orfey-i-evridika-1548745.html</a>
4.3.	Кто создаёт музыкальный спектакль?	1	0	0	Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	«Веселая песенка»муз. И. Кадомцева сл. П.Синявского;песни к календарным праздникам,распевки	Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.		Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных	Устный опрос; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	<a href="https://ypok.pф/library/v muzikalnom teatre opera «sneгурochka» na rimskij 094345.html">https://ypok.pф/library/v muzikalnom teatre opera «sneгурochka» na rimskij 094345.html</a>
4.4.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0	Океан — море синее. Вступление к опере«Садко». И. Римский-Корсаков.	"Мама". Чичков. Пляцковский;песни к календарным праздникам,распевки	Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-		Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.;	Устный опрос; Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	<a href="https://resh.ed.u.ru/subject/leson/4334/conspect/">https://resh.ed.u.ru/subject/leson/4334/conspect/</a>

4.5.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	"Мама". Чичков. Пляцковский; песни к календарным праздникам, распевки	Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.		Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://ypok.pf/library/v muzikalnom teatre ballet 194732.html">https://ypok.pf/library/v muzikalnom teatre ballet 194732.html</a>
4.6.	Оперетта, мюзикл	2	0	0	Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.	"Прадедушка!" Автор: Муз. Александра Ермолова, сл. Михаила ; песни к календарным праздникам, распевки	Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной		Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/</a>
Итого по модулю		8									
Модуль 5. Классическая музыка											
5.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0	Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.	"Прадедушка!" Автор: Муз. Александра Ермолова, сл. Михаила ; песни к календарным праздникам, распевки	Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/</a>

5.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0	Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.	"Прадедушка!" Автор: Муз. Александра Ермолова, сл. Михаила ;песни к календарным праздникам,распевки	Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.		Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.; Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-i-prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalnie-instrumenti-fleyta-i-skripka-klass-117265.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-i-prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalnie-instrumenti-fleyta-i-skripka-klass-117265.html</a>
5.3.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен;Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского	"Прадедушка!" Автор: Муз. Александра Ермолова, сл. Михаила ;песни к календарным праздникам,распевки	Волшебный смычок, норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы,	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://reshedu.ru/subject/leson/4475/conspect/">https://reshedu.ru/subject/leson/4475/conspect/</a>
5.4.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	2	0	0	Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен; Контрданс;	Мир похож на цветной луг. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского;песни к календарным праздникам,распевки	К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-mir-bethovena-klass-3727467.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-mir-bethovena-klass-3727467.html</a>
Итого по модулю		5									

Модуль 6. Музыкальная грамота											
6.1.	Тональность. Гамма	3	0	0	Мелодия. П. Чайковский; Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.	Мир похож на цветной луг. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; песни к календарным праздникам, распевки	Шествие солнца. С. Прокофьев. Мелодия. П. Чайковский.; Г. Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет		Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоники». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-po-programme-t-baklanovoy-na-temu-koncert-simfonicheskoy-muziki-pi-chaykovskiy-simfoniya-zi-1732287.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-po-programme-t-baklanovoy-na-temu-koncert-simfonicheskoy-muziki-pi-chaykovskiy-simfoniya-zi-1732287.html</a>	
6.2.	Интервалы	4	0	0	Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. Записка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.	Мир похож на цветной луг. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; песни к календарным праздникам, распевки	Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт. Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;		Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);	Устный опрос; Самооценка с использованием м«Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/otkritiy-urok-ostrivy-ritm-dzhazazvuki-klass-594389.html">https://infourok.ru/otkritiy-urok-ostrivy-ritm-dzhazazvuki-klass-594389.html</a>
Итого по модулю		7									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата по плану	Дата по факту	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практически			
1.	Мелодия— душа музыки. Природа и музыка.	1	0	0			Устный опрос
2.	Виват, Россия! Наша слава— русская держава.	1	0	0			Устный опрос
3.	Кантата «Александр Невский» С.П.Прокофьева.	1	0	0			Устный опрос
4.	Опера «Иван Сусанин» М.Глинка.	1	0	0			Устный опрос
5.	Мелодия- душа музыки.	1	0	0			Устный опрос
6.	Супрадо вечера: музыкальные впечатления ребенка	1	0	0			Устный опрос
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1	0	0			Устный опрос
8.	Детские образы	1	0	0			Устный опрос
9.	Образы вечерней природы.	1	0	0			Устный опрос
10.	Богородице Дево, радуйся.	1	0	0			Устный опрос
11.	Древнейшая песнь материнства.	1	0	0			Устный опрос
12.	Тихая моя, добрая моя, мама!	1	0	0			Устный опрос

13.	Вербное воскресенье. Вербочки	1	0	0			Устный опрос
14.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	0	0			Устный опрос
15.	Настрою гуслина старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1	0	0			Устный опрос
16.	Певцы русской старины (Баян, Садко). Лель, мой Лель...	1	0	0			Устный опрос
17.	Лель, мой Лель...	1	0	0			Устный опрос
18.	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1	0	0			Устный опрос
19.	Опера «Руслани Людмила».	1	0	0			Устный опрос
20.	Опера «Орфейи Эвридика».	1	0	0			Устный опрос
21.	Опера «Снегурочка»	1	0	0			Устный опрос
22.	«Океан – море синее».	1	0	0			Устный опрос
23.	Балет «Спящая красавица».	1	0	0			Устный опрос
24.	В современных ритмах (музыка).	1	0	0			Устный опрос
25.	Музыкальное состязание (концерт).	1	0	0			Устный опрос
26.	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие	1	0	0			Устный опрос

	картины						
27.	Музыкальные инструменты (скрипка).	1	0	0			Устный опрос
28.	Сила «Пер Гюнт».	1	0	0			Устный опрос
29.	«Героическая» (симфония). Мир Бетховена.	1	0	0			Устный опрос
30.	Мир Бетховена.	1	0	0			Устный опрос
31.	Чудо-музыка. Острый ритм-джаз звуки.	1	0	0			Устный опрос
32.	Любля грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	1	0	0			Устный опрос
33.	Певы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).	1	0	0			Устный опрос
34.	Прславим радость на земле.	1	0	0			Устный опрос
<b>ОБЩЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>0</b>	<b>0</b>			





Модуль 2. Музыка в жизни человека												
2.1.	Танцы, игры и веселье	2	0	0	П.И.Чайковский «Осенняя песня», Г.Свиридов «Пастораль».Н.Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане».П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин», М.Мусоргский опера «Борис Годунов».	Из чего же Ю.Чичков;Песни к календарным праздникам; Распевки	М.Глинка «Венецианская ночь», М.Мусоргский опера «Борис Годунов»		Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://reshedu.ru/subject/lesson/4181/conspect/">https://reshedu.ru/subject/lesson/4181/conspect/</a> <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-tancevalnie-ritmi-klass-526263.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-tancevalnie-ritmi-klass-526263.html</a>	<p>принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> </ul>
Итого по модулю		2										
Модуль 3. Народная музыка России												
3.1.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	Народные песни народов России, Белоруссии, Японии.	р.н.п.«Ах вы сени, мои сени»;Песни к календарным праздникам; Распевки	р.н.п. "Светит месяц"		Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/zhanri-russkih-narodnih-pesen-prezentaciya-k-uroku-muziki-klass-1375062.html">https://infourok.ru/zhanri-russkih-narodnih-pesen-prezentaciya-k-uroku-muziki-klass-1375062.html</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> <li>• применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт</li> </ul>
3.2.	Народные праздники	1	0	0	Народные песни народов России, Белоруссии, Японии.	р.н.п.«Ах вы сени, мои сени»;Песни к календарным праздникам; Распевки	р.н.п. "Светит месяц"		Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-muzyke-narodnye-">https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-muzyke-narodnye-</a>	
3.3.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Г.Свиридов «Ты воспой, жаворон очек». Р.Н.П. «Светит месяц», «Камаринс	р.н.п.«Ах вы сени, мои сени»;Песни к календарным праздникам; Распевки	р.н.п."Жили у бабуся"		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/material.html?mid=2987">https://infourok.ru/material.html?mid=2987</a>	

3.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	Г.Свиридов «Ты воспой, жавороночек». Р.Н.П. «Светит месяц», «Камаринская», П.И.Чайко	р.н.п.«Ах вы сени, мои сени»;Песни к календарным праздникам; Распевки	р.н.п."Жили у бабуси"		Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5273/conspect/55042/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5273/conspect/55042/</a>	<p>ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</li> <li>• организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</li> <li>• инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения</li> </ul>
Итого по модулю		4										
<b>Модуль 4. Музыка народов мира</b>												
4.1.	Музыка народов Европы	3	0	0	А.Бородин «Ноктюрн» (2часть)П.И.Чайковский вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина». М.Мусоргский «Старый замок», С. Рахманинов «Сирень» (романс)	Вместе весело шагать В.Шаинский;Песни к календарным праздникам; Распевки	П.И.Чайковский вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина». М.Мусоргский «Старый замок»,		Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/urok-po-muzyki-v-4-klasse-muzyka-stran-evropy-5305576.html">https://infourok.ru/urok-po-muzyki-v-4-klasse-muzyka-stran-evropy-5305576.html</a> <a href="https://yponk.pф/librariy/urok muziki v 4m klasse po teme muzika narodov mir 032246.html">https://yponk.pф/librariy/urok muziki v 4m klasse po teme muzika narodov mir 032246.html</a>	
Итого по модулю		3										
<b>Модуль 5. Классическая музыка</b>												

5.1.	Европейские композиторы-классики	3	0	0	В.А.Моцарт «Симфония №40». Ф.Шопен«Полонез», «Мазурка», песня «Желание». Л.Бетховен «Патетическая» соната" П.И.Чайковский«Детский альбом», «У камелька».	Вместе весело шагать В.Шаинский;Песни к календарным праздникам; Распевки	Ф.Шопен «Полонез», «Мазурка», песня «Желание».В.А.Моцарт «Симфония №40»		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы;	Устный опрос; Самооценка с использованием« Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/</a> <a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-natemuvidayuschiesya-zarubezhnoy-muziki-francshubert-i-robertshuman-klass-1402035.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-natemuvidayuschiesya-zarubezhnoy-muziki-francshubert-i-robertshuman-klass-1402035.html</a>	теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
Итого по модулю		3										
<b>Модуль 6. Музыка театра и кино</b>												
6.1.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	9	0	0	М.Глинка опера «Иван Сусанин».М.П.Мусоргский Песня Марфы оперы «Хованщина».М.Мусоргский«Хованщина», М.Глинка «Руслан и Людмила», А.Хачатурян «Гаянэ».И.Стравинский «Петрушка».И.Штраус «Летучая мышь», Д. Лоу «Моя прекрасная леди"; И. Альбенис "Астурия" "Кордова"(фрагменты), образцы старинной	Маленькая страна И.Николаев;Песни к календарным праздникам; Распевки	П.И.Чайковский «Детский альбом», «У камелька».С.Рахманинов«Прелюдия», Ф.Шопен «Прелюдия»		Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий.;	Устный опрос; Самооценка с использованием« Оценочного листа»;	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/03/21/urok-muzyki-v-nachalnyh-klassah-patriotizm-v-muzyke">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/03/21/urok-muzyki-v-nachalnyh-klassah-patriotizm-v-muzyke</a>	

Итого по модулю		9									
Модуль 7. Духовная музыка											
7.1.	Звучание храма	1	0	0	П.Чесноков «Ангел вопияше», С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».	Песенка про папу В.Шаинский; Песни к календарным праздникам; Распевки	П.Чесноков «Ангел вопияше», С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».		Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/tema-4-raznitsy-izobrazitelnykh-primerykh-5776912.html">https://infourok.ru/tema-4-raznitsy-izobrazitelnykh-primerykh-5776912.html</a>
7.2.	Песни верующих	1	0	0	Пасхальная песня «Не шум шумит», С.Рахманинов «Светлый праздник».	Песенка про папу В.Шаинский; Песни к календарным праздникам; Распевки	Пасхальная песня «Не шум шумит»,		Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/urok-muziki-4-raznitsy-izobrazitelnykh-primerykh-3526401.html">https://infourok.ru/urok-muziki-4-raznitsy-izobrazitelnykh-primerykh-3526401.html</a>
7.3.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0	Гимн Кириллу Мефодию. Р.Н.П.	Песенка про папу В.Шаинский; Песни к календарным праздникам; Распевки	С.Рахманинов «Светлый праздник».		Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/prezentatsiya-4-raznitsy-izobrazitelnykh-primerykh-iskusstva-1811111.html">https://infourok.ru/prezentatsiya-4-raznitsy-izobrazitelnykh-primerykh-iskusstva-1811111.html</a>
Итого по модулю		3									
Модуль 8. Музыка в жизни человека											
8.1.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	Р.Н.П. «Во поле берёза стояла», П.И.Чайковский «Симфония №40».	Майский вальс» Ясень М. Лученок И.; "Одинокая гармонь" Матусовский ; Песни к календарным праздникам; Распевки	Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»		Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра».;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/prezentatsiya-4-raznitsy-izobrazitelnykh-primerykh-1811111.html">https://infourok.ru/prezentatsiya-4-raznitsy-izobrazitelnykh-primerykh-1811111.html</a>

8.2.	Искусство времени	2	0	0	Н.Римский-Корсаков «Шехеразада».М.И.Глинка«Венецианская ночь», «Баркарола».	Майский вальс»Ясень М. Лученок И.;"Одинокaя гармонь"Матусовский ;Песни к календарным праздникам; Распевки	М.И.Глинка «Венецианская ночь»		Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.;	Устный опрос; Самооценка с использованием« Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-muzykalnyj-skazochnik">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-muzykalnyj-skazochnik</a>
8.3.	Музыкальные портреты	1	0	0	Л.Бетховен «Патетическая»соната, Э.Григ«Пер Гюнт».	"Одинокaя гармонь"Матусовский ;Песни к календарным праздникам; Распевки	Э.Григ «Пер Гюнт».		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос; Самооценка с использованием« Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-godi-stranstviy-miglinki-3584031.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-godi-stranstviy-miglinki-3584031.html</a>
8.4.	Музыка на войне, музыка о войне	2	0	0	М.П.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Борис Годунов».	"Одинокaя гармонь"Матусовский ;Песни к календарным праздникам; Распевки	М.П.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Борис Годунов».		Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.;	Устный опрос; Самооценка с использованием« Оценочного листа»;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-muzyka-o-vojne-i-na-vojne-4-klass-6096283.html">https://infourok.ru/prezentaciya-muzyka-o-vojne-i-na-vojne-4-klass-6096283.html</a>
Итого по модулю		6									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата по плану	Дата по факту	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы			
1.	Мелодия.Ты запой мне ту песню.Что не выразишь словами,звуком на душу навей...	1	0	0			Устный опрос
2.	Как сложили песню.Звучащие картины.Ты откуда, русская, зародилась,музыка?	1	0	0			Устный опрос
3.	Я пойду по полю белому...На великий праздник собралась Русь!	1	0	0			Устный опрос
4.	Святые земли Русской.ВеликийкнязьВладимир,княгиня Ольга.Илья Муромец.	1	0	0			Устный опрос
5.	Приют спокойствия, трудов и вдохновения...	1	0	0			Устный опрос
6.	«Что за прелесть эти сказки».Три чуда.	1	0	0			Устный опрос
7.	Ярмарочное гулянье.Святогорский монастырь.	1	0	0			Устный опрос
8.	Композитор-имя ему народ.«Приют,сиянье ммуз одетый...».	1	0	0			Устный опрос
9.	Композитор-имя ему народ.	1	0	0			Устный
10.	Музыкальные инструменты России.Оркестр русских народных инструментов.	1	0	0			Устный опрос
11.	Музыкальные инструменты(скрипка, виолончель).	1	0	0			Устный опрос
12.	Вариации на тему рококо.	1	0	0			Устный опрос
13.	Старый замок.Счастье в сирени живёт(романс).	1	0	0			Устный опрос
14.	Не молкнет сердце чуткоеШопена.Танцы, танцы, танцы.	1	0	0			Устный опрос
15.	Бетховен«Патетическая соната».	1	0	0			Устный опрос
16.	Царит гармония оркестра.	1	0	0			Устный

							опрос
17.	Зимнее утро.Зимний вечер.	1	0	0			Устный опрос
18.	Опера «Иван Сусанин».Бал в замке польского короля.	1	0	0			Устный опрос
19.	За Русь все стеной стоим...Сцена в лесу.	1	0	0			Устный опрос
20.	М.П.Мусоргскийопера«Хованщина».Исходила младёшенька.	1	0	0			Устный опрос
21.	Русский Восток.Сезам, откройся.Восточные мотивы.	1	0	0			Устный опрос
22.	Балет «Петрушка».	1	0	0			Устный опрос
23.	Театр музыкальной комедии.	1	0	0			Устный опрос
24.	Прелюдия. Исповедь души.Революционный этюд.	1	0	0			Устный опрос
25.	Музыкальныеинструменты(гитара).	1	0	0			Устный опрос
26.	Мастерство исполнителя.	1	0	0			Устный опрос
27.	Праздниковпраздник,торжество из торжеств.Ангел вопияше.	1	0	0			Устный опрос
28.	Родной обычай старины.Светлый праздник.	1	0	0			Устный опрос
29.	Кирилл и Мефодий.	1	0	0			Устный опрос
30.	Народные праздники. Троица.	1	0	0			Устный опрос
31.	Н.А.Римский-Корсаков-музыкальный сказочник.	1	0	0			Устный опрос
32.	М.И.Глинка.Годы странствий.	1	0	0			Устный опрос
33.	В интонации спрятан человек.	1	0	0			Устный опрос
34.	М.П.Мусоргский.Рассвет на Москве-реке.	1	0	0			Устный опрос
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0			



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1-4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методика работы с учебниками "Музыка". 1-4 классы. - М.: Просвещение. - 177 с.

Музыка 1-4 класс: система уроков по учебнику Е.Д критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной / авт.-сост. О.П. Лагунова. -Волгоград : Учитель, 2014. - 182 с.

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1-4 класс. Пособие для учителя .

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://school-collection.edu.ru/>

<https://resh.edu.ru/>

<http://www.planetashkol.ru/>

<https://www.youtube.com/>

<https://music.yandex.ru/>

<https://infourok.ru/>

<https://nsportal.ru/>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Портреты композиторов, синтезатор, ноутбук, колонки

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Синтезатор, ноутбук, колонки