

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Никольское»

Тосненский муниципальный район

РАССМОТРЕНО  
методическим объединением  
учителей начальных классов  
\_\_\_\_\_ Ю.А. Югансон

Протокол №1  
от 30» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Ю.Н. Богданова.

«30» августа 2022г.

**Рабочая программа  
(адаптированная)**

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»

для обучающегося с УО (интеллектуальными нарушениями) в. 1 ФГОС ОВЗ  
НОО

Составитель:  
Михайленко Л.Д.  
учителей начальных классов

Никольское 2022

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) и соответствует Федерального государственному образовательному стандарту обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1-4 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2010. - 192 с.

Рабочая программа рассчитана:

в 3 классе на 34 часов, 1 час в неделю, 34 учебных недель

## ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися с легкой умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижения ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально – личностные качества и социально (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико – ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты освоения АООП включают индивидуально-личностные качества и социально (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относится:

- Положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- Приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- Воспитание эстетических потребностей, ценностей чувств;
- Отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей, передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- Умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- Представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;

- Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами. Проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;

- Умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится? Что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;

- Проявление доброжелательности, эмоционально –нравственной отзывчивости взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;

- Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;

- Стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;

- Стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержание каждой предметной области и характеризую достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и максимальный.

Минимальный уровень является обязательным большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительному искусству»

минимальный уровень	достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</li> <li>• знание элементарных правил композиции. цветоведения, передачи формы предмета;</li> <li>• знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет; рисования.;</li> <li>• пользование материалами для аппликации, лепки;</li> <li>• звание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</li> <li>• организация рабочего места в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание название жанров изобразительного искусства;</li> <li>• знание названий некоторых народных и национальных промыслов;</li> <li>• знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</li> <li>• знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем;</li> <li>• знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизация формы предмета;</li> <li>• знание видов аппликации;</li> <li>• знание способов лепки;</li> <li>• нахождение необходимой для</li> </ul>

<p>зависимости от характера выполняемой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности;</li> <li>● планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</li> <li>● владение некоторыми приемами лепки и аппликации;</li> <li>● рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению. По воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</li> <li>● применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</li> <li>● ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</li> <li>● адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;</li> <li>● узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</li> </ul>	<p>выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● следование при выполнении работы инструкциям, представленным в других информационных источниках;</li> <li>● оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников;</li> <li>● использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</li> <li>● применение разных способов лепки;</li> <li>● рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;</li> <li>● различие и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</li> <li>● различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно прикладного искусства;</li> <li>● различие жанров изобразительного искусства.</li> </ul>
--	---

Предметный результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

### Формирование базовых учебных действий обучающихся

<i>Группа</i>	<i>Перечень учебных действия</i>
Личностные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ положительное отношение к окружающей действительности,</li> <li>✓ готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию</li> </ul>
Коммуникативные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем</li> <li>✓ обращаться за помощью и принимать помощь слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту</li> <li>✓ сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях</li> <li>✓ доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми</li> </ul>
Регулятивные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ входить и выходить из учебного помещения со звонком</li> <li>✓ ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения)</li> <li>✓ пользоваться учебной мебелью</li> <li>✓ адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.)</li> <li>✓ работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место</li> <li>✓ принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе</li> <li>✓ активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов</li> </ul>
Познавательные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов</li> <li>✓ делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале</li> <li>✓ пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями</li> <li>✓ наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).</li> </ul>

## СОДЕРЖАНИЕ

общая характеристика предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

### 1) Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты. Используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

**Формирование организационных умений:** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

**Сенсорное воспитание:** различение формы предметов при помощи зрения. Осознания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

**Развитие моторики рук:** формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

**Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):**

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание; раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта

при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы с ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., посередине;
- приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования с твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисование руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

- *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

- *приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;

- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

## **1. Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загоразивания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

## **2. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

### **3. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### **4. Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека,



животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

## **Содержание программы 3 класс**

### **Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...".

формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

#### ***Примерные задания.***

Рисование на темы: "Осень. Птицы улетают"; "Дети лепят снеговика"; "Скворечник на березе. Весна"; "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". Иллюстрирование сказки "Колобок": "Колобок лежит на окне", "Колобок катится по дорожке".

Выполнение аппликаций: "Закладка для книг" (узор из растительных форм). "Разная посуда" (коллективная работа: на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью картофельного штампа (элементы узора - растительные формы, снежинки и т.п. - выполняются с помощью учителя).

### **Раздел: «Развитие учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»**

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.

#### ***Примерные задания.***

Лепка; "Зайчик", "Гусь" по мотивам дымковской игрушки; пирамида из шаров, круглых лепешек, вылепленных в серии по величине из пластилина; "Человек стоит - идет - бежит" (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: "Бабочка" (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое; дорисовывание фломастером); "Узор в квадрате из листьев";

Рисование с натуры вылепленных игрушек: "Лошадка" или "Гусь" по выбору учителя; рисование с натуры разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.

Рисование по образцу и наблюдению: "Деревья зимой" (черная гуашь, кисть, шариковая ручка). "Деревья осенью. Дует ветер".

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит).

Рисование элементов Городецкой росписи (листья, бутоны, цветы). Составление узора в квадрате: "Коробочка".

### **Развитие: «Развитие учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»**

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-

коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

### **Примерные задания**

Рисование с натуры трех пиров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами (например, лист тополя, апельсин, цветок и т.п.)

Упражнение: Получение на палитре оттенков черного цвета (темно-серый, серый, светло-серый), зеленого цвета (светло-зеленый), и окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.).

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов (посуда, игрушки самой простой формы, например, мяч, кубики и т.п.).

Рисование элементов Городецкой или Косовской росписи (листья, бутоны, цветы).

Работа в цвете на темы: "Осень. Птицы улетают", "Дети лепят снеговика", "Скворечник на березе. Весна", "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приемов получения светлых оттенков цвета при изображении кеба, земли, стволов деревьев).

### **Развитие: «Обучение восприятию произведений искусства»**

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Примерный материал к урокам:

Произведения живописи: И. Левитан "Золотая осень", "Весна. Большая вода", "Березовая роща", И. Шишкин "Лес зимой", "Рожь", "Дубы"; Куинджи "Березовая роща"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Бродский "Опавшие листья"; А. Пластов "Колокольчики и ромашки", "Первый снег"; К. Коровин "Зимой"; Ф. Толстой "Ветка липы".

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя.

*Речевой материал.*

Закрепление речевого материала I и II класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

Художник, природа, красота; белила, палитра;

ритм (в узоре); фон; украшение, движение;

загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;

уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;

идет, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);

светлый (светло-синий), и т.д.; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;

форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности.

приготовь рабочее место; рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде;

в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал;

Сначала нарисую ствол, потом ветки.. Машина загораживает дом.

**Учебно -тематическое планирование  
3 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Обучение композиционной деятельности	10
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	11
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10
4.	Обучение восприятию произведений искусства	3
	<b>За год:</b>	<b>34 ч.</b>

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ**

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в соответствии с требованиями Стандарта являются оценка образовательных достижений обучающихся и оценка результатов деятельности образовательных организаций и педагогических кадров. Полученные данные используются для оценки состояния и тенденций развития системы образования.

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения АООП призвана решить следующие задачи:

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование базовых учебных действий;
- обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения АООП, позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов;
- предусматривать оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности общеобразовательной организации;
- позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

Результаты достижений обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в овладении АООП являются значимыми для оценки качества образования обучающихся. При определении подходов к осуществлению оценки результатов целесообразно опираться на следующие принципы:

1) дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

2) объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся;

3) единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания АООП, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях. Для этого необходимым является создание методического обеспечения (описание диагностических материалов, процедур их применения, сбора, формализации, обработки, обобщения и представления полученных данных) процесс осуществления оценки достижений обучающихся.

В соответствии с требованием Стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты.

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов. При этом, некоторые личностные результаты (например, комплекс результатов: «формирования гражданского самосознания») могут быть оценены исключительно качественно

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности

Оценка «5» ставится,	Оценка «4» ставится,	Оценка «3» ставится,	Оценка «2» и «1»
если обучающийся самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; называет основные жанры живописи; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности;	если обучающийся располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета и основные жанры; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с	если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различать основные цвета и соотносить их с образцом.	не ставится

способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.	изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека;		
---	--	--	--

## УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Учебник:** «Изобразительное искусство». **3 класс:** учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адаптированные основные общеобразоват. программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018.

- Примерные рабочие программы по учебным предметам и коррекционным курсам образования обучающихся с умственной отсталостью (вариант 1). Москва «Просвещение» 2018. М. Ю. Рау, М.А.Зыкова.
- Изобразительное искусство 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Москва «Просвещение» 2018.
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1—4 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. --М.: Просвещение, 2006.
- Программа подготовительного и 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида. (Москва «Просвещение» 1999)
- Грошенко И.А. Уроки рисования в I-IV классах вспомогательной школы. Изд. 3-е, испр. и доп. М., «Просвещение», 1975.
- Программы специальных общеобразовательных школ для умственно отсталых детей. (Москва «Просвещение» 1990)
- Грошенко И.А. Изобразительная деятельность во вспомогательной школе. –М.: Просвещение, 1998.
- Головина Т.Н. Изобразительная деятельность учащегося вспомогательной школы.- М.: Педагогика, 1997.
- Учебное рисование. И.П Костерин (Москва «Просвещение» 1980)
- Обучение детей технике рисования. Т.С. Комарова (Москва «Просвещение» 1976)
- Жукова О.Г. Планирование и конспекты занятий по изобразительности для детей раннего возраста.-М.: Айрис-пресс, 200

### 7. тематическое планирование 3 класс

№			тема урока	к-во час	тематическое планирование	характеристика видов деятельности учащихся	задание	материалы
	плану	ф						
1	05.09		Наблюдение	1	так бывает в природе. Всё	наблюдать за изменениями	задание :	материалы:

			сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему.		спокойно, светит солнце. И вдруг небо нахмурится, набегут облака, подует сильный ветер. Изменения в природе. Деревья осенью Голые ветви деревьев. сильный порывистый ветер. Облетают листочки. Настроение. Грустно. Наблюдение за изменениями погоды, состояние природы. Уточнение и систематизация знаний обучающихся об осени. Развитие умения связно отвечать на поставленные вопросы. Обобщение и систематизация знаний детей о сезонном явлении-осени. Обучение сравнению, обобщению признаков осени. Понятие «Золотая осень». Воспитание любви к живой и неживой природе	в природе. <b>воспринимать</b> и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. <b>характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы. <b>понимать</b> , что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями. <b>уметь</b> отвечать на поставленные учителем вопросы по теме. <b>рассматривать</b> работы детей и выразить свое отношение к ним. <b>учиться</b> любить живую и неживую природу	ответать на вопросы учителя по теме урока. Находить правильный ответ среди предложенных вариантов. Рассматривать работы детей, работы детей выполненные в технике лепки и в рисунке . выразить свое отношение к работе.	иллюстрации осенние пейзажи. рисунки, работы, выполненные жельми в технике лепки на осеннюю тематику. Бумага. кисть, клей, пластилин, образцы изображений
2	12.09		Лето. Осень Дует сильный ветер. Лепка.	1	Разговоры о том, какие изменения происходят в неживой природе с приходом осени. Погода летом. Небо	уметь сравнивать разницу между состоянием природы	задание: лепка и рисование картинок и.	материал: бумага, цветные мелки. картон, пластилин

			Рисование		голубое, лишь кое-где небольшие облака. Кратковременные дожди, теплые. Много ясных дней. Изменение погоды осенью. Небо затянуто облаками, кажется низким. Дожди затяжные. Холодно. Постоянно облачно, пасмурно. Сравнение. Деревья склоняются от сильного ветра. Листья летят.	летом и осенью; понимать, что в природе происходят сезонные изменения уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки; изображать и лепить картинку, глядя на предложенный образец; -овладеть живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя; -использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картин;	Деревья склоняются от сильного ветра, листья летят.	н, стека. образец
3	19.09		Журавли летят клином. Рисунок.	1	Долго, тихо, внимательно слушаем осенний лес. Шорох кругом. Это падают большие дубовые листья. Слышно, как они ударяются о ветки, как приземляются на такие же шумные листья. Ведь земля вся уже покрыта желто – бурым хрустящим ковром.	-уметь описывать природу осенью, называя осенние признаки. - характеризовать красоту природы. осеннее состояние природы.	задание: рисование картинок и. Осень. Птицы улетают . Журавли летят клином.	материалы: бумага, цветные карандаши, образец



				<p>Березовые же листья падают почти бесшумно.. Но вдруг –порыв ветра. И сразу много-много листьев срывается с деревьев. Листопад, затяжные дожди. Заморозки, появление инея. густые туманы, ледостав. Птицы собираются в стаи. Отлет птиц в теплые края. Гуси. Журавли. Вожак. Летят клином. Курлыканье. Правильное расположение листа. Соблюдение пропорций. Оценка своей работы.</p>	<p>-подумать, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать, высоко летящих клином птиц -подумать, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц. -овладеть живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью учителю. -использовать в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши. -соблюдать пропорции развивать навыки работы в технике рисунка -оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

4	26.09		<p>Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование</p>		<p>Рассматривание иллюстрации картины. А.Венецианова «Жнецы». Жатва. Убирают хлеб. Работа. Мама и сын. Минуты отдыха. Жарко. Отдых. На руку женщины сели две бабочки. Она не двигается, чтобы бабочки не улетели. В руках матери и сына серпы. Серп. Инструмент для работы. Картина художника учит видеть красоту вокруг нас. Красота. Бабочка. Рассматривание бабочки. Два крылышка больших, а под ними -два маленьких. Пары крылышек слева и справа одинаковы. Любование красотой. Выполнение рисунка. Летняя поляна, залитая солнцем. Цветы на поляне. Ромашка и незабудки. Бабочка над цветами. композиция рисунка. Осевая симметрия. Зеркальное отражение. Строение. Последовательность выполнения рисунка. Выбор цвета. Теплые цвета. Палитра красок. Контраст. Фон</p>	<p>- рассматривать картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом(радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное). -рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию картины. -усвоить такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия. - анализировать форму частей -соблюдать пропорции -оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. овладевать живописными навыками работы в технике акварели. работать самостоятельно.</p>	<p>задание: рисование картинок и. Бабочка . Бабочка и цветы</p>	<p>материалы: иллюстрация картины А.Венецианов. Бумага. акварель, образец</p>
---	-------	--	--	--	---	---	---	---

5	03.10		Рисование узора «Бабочки на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.	1	Узор- рисунок, представляющий собою сочетание линий, красок, теней. Создание образа бабочки цветными карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: пятно, линии. Узор на ткани из бабочек. Трафарет. Пропорции, выбор цвета. Основные, дополнительные цвета. Развитие чувств гармонии и красоты, восприятия цвета. Закрепление знаний основных и дополнительных цветов Помощь в развитии воображения у детей, поддержание проявления фантазии, смелости в изложении собственных замыслов. Помощь в развитии творческой индивидуальности, своего творческого «Я».	-учиться создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию. -усвоить понятие «узор» -создавать из созданного образа бабочки узор. Продолжить осваивать технику аппликации. -усвоить понятие «трафарет», уметь его использовать. -развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов -развивать творческую индивидуальность, свое творческое «Я» сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе	задание: рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки .	материалы: бумага, акварель, цветные карандаши, трафарет бабочки, образец
6	10.10		Разные способы	1	Яркие, красочные, порхающие. Их	-развивать декоративное	задание: бабочка	материалы:

		<p>изображения бабочек ( из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем</p>		<p>полет схож с легким дуновением ветерка. Маленькие, беззащитные и очень хрупкие. Бабочки. Бывает, увидишь ее, и настроение поднимается. Так бы любоваться бесконечно этой нежностью и красотой. Фантазия, идея. Воплощение. Гофрированная бумага. Тонкая, разноцветная, интересно смятая. Сложенный вид. Эстетично. Творчество. Материал для работы. Жатая бумага. Желаемая форма. Сгибание. Скручивание. Объемная поделка. Нарядно. Празднично. Последовательность выполнения. Симметрия. Аккуратность. Контраст. Контур. Заполнение формы. Фон. шаблон. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений.</p>	<p>чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы, выбора цвета. при совмещении материалов и заполнении форму -выявлять геометрическую форму простого плоского тела -учиться работать с новым материалом – гофрированной бумагой. -овладеть навыками работами в технике аппликации. -понимать роль цвета в создании аппликации. -осваивать технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой. -обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации оценивать свою</p>	<p>из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем</p>	<p>бумага, гофрированная бумага разного цвета, ножницы, клей, шаблон, образец</p>
--	--	--	--	---	--	--	---

						деятельность		
7	17.10		Одежда ярких и нежных цветов. Рисование	1	Одежда. Защита от неблагоприятных явлений природы. Одежда ярких цветов. Одежда нежных цветов. Палитра. Фон. Картинки. Трафарет. Цвет. Контраст. Разбавление водой. Разбавление водой. Разбеливание. Техника работы кистью. Тон. Последовательность выполнения работы. Композиция. Центр композиции. Работа с акварельными красками. Эстетика. Учим детей живописными средствами передавать красоту и эстетичность одежды персонажей.	-объяснять значение одежды для человека. -объяснять значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета» -участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки. -выполнять работу последовательно, с учетом композиции рисунка -продолжать учиться пользоваться трафаретом -следовать в своей работе условиям творческого задания. -обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности	задание: одежда ярких и нежных цветов. Рисование .	Материалы: бумага, акварельные краски, кисти, трафарет, образец
8			Рисование акварельной краской, начиная с	1	Акварель. Цветовое пятно. Умение пользоваться родственными сочетаниями цветов и умение лавировать	-понимать значение цветового пятна в рисунке -уметь	задание: рисование акварельной краской,	материалы: бумага, акварельные краски.

			цветового пятна.		<p>в насыщенности красок. По мере удаления объекты уменьшаются, теряют яркость цвета и детализацию и наоборот. Вода и акварель. не надо бояться неправильностей. Очень важно на фоне малонасыщенного цвета иметь область чуть более яркую, это оживляет рисунок. В идеале каждый кусочек живописи имеет вкрапления различных оттенков теплого и холодного, яркого и тусклого, гладкая фактура сменяет грубую. Все это называют контрастом. Игра на сопоставлении противоположностей . Акварель часто дополняет прорисовки деталей. Палитра. Замысел. Последовательное выполнение работы. использование помощи учителя при возникновении трудностей.</p>	<p>пользоваться родственными и сочетаниями -понимать, что такое насыщенность цвета -не бояться «неправильностей», выполняя работу -уяснить понятие «контраст». -понимать, что такое прорисовка, и учиться ее использовать в работе. Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композиции -овладеть живописными навыками работы в технике акварели. -работать самостоятельно. если трудно. обратиться за помощью учителя.</p>	<p>начиная с цветного пятна.</p>	<p>кисти. фломастеры, образец.</p>
9			Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобрази	1	<p>Акварельный рисунок по-сырому» основывается на свойстве воды быть отличным растворителем для красок. Основная идея данного способа заключается в том,</p>		<p>задание: рисование акварельной краской кистью по сырой</p>	<p>материалы: бумага для акварели, акварельные кисти. фломастер</p>

			ть акварельн ыми красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок		что во время рисования «по- сырому» бумагу необходимо постоянно увлажнять. если бумага чрезмерно влажная, краска будет расплываться и нельзя будет создать цветовые пятна желаемой формы. Необходима специальная бумага для акварели. Рисование акварельными красками по сырой бумаге. Два способа рисования. Особая техника. Преобразование одного цвета в другой. Кисть. смачивание листа. Прорисовывание кистью на непросохшей бумаге. Процесс выполнения, последовательность ю Мазок. Корпус кисти. Последующий, предыдущий. Влияние красок одна в другую.		бумаге. Изобраз ить акварел ьными краскам и по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок.	образец.
<p>Нужно всячески поддерживать интерес детей к рисованию. Необходимо с первых занятий научить ребенка правильно брать фломастер, кисть, карандаш: тремя пальцами. большим и средним, придерживая сверху указательным пальцем, удерживать его в пальцах и правильно действовать им. Надо следить. чтобы дети не слишком сильно сжимали карандаш пальцами. так как это приводит к перенапряжению руки, скованности движения. Поэтому во время уроков с детьми надо следить за тем, как ребенок держит карандаш, кисть. фломастер и как действует им. Этот навык вырабатывается и закрепляется очень медленно. Рисование играет большую роль в деле формирования речи у ребенка. Как известно многим взрослым, стимуляция работы мелкой моторики, а именно движения пальцами рук – быстрые, медленные, осознанные- приводит к увеличению и активизации речной деятельности. Чем больше этому уделяется внимание, тем быстрее идет процесс развития речи. Рисование, в свою очередь, выполняет сразу несколько функций: эстетическое восприятие мира через рисунок, усиление речевой активности, а так же повышение самооценки ребенка</p>								
1			Чего не хватает? Человек	1	Рассматривание картин художника А.Дейнеки	- рассматрива ть	задание: дорисов ывание	материал ы: бумага,

			стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание.		«Раздолье», «Бег». Изображение человека в движении. Статика. Динамика. показ движения в технике лепки. Фигура человека. Части тела. название частей тела. Человек стоит, идет, бежит. Вертикально. Горизонтально. Наклон. Части тела относительно туловища. Положение туловища пожилого человека и молодого человека в статике, в динамике. Общее. разное. Трафарет. Дорисовывание. Рассматривание изображения мужчин, бабушки и мальчика. Показ общего и различного. Обведение по трафарету изображений людей. Дорисовывание на картинках частей тела и одежды людей	иллюстрации и картин художника А.Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме. -называть части тела человека. -показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении. -продолжить учиться работать с трафаретом -усвоить и закрепить понятия: статика, динамика -овладеть навыками работы с цветными мелками -работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	цветными мелками. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит.	цветные мелки, трафарет, образец
1			Зимние игры детей. Лепка из	1	Рассматривание картин художников А.Дейнеки «Лыжники»,	- рассматривать произведения	задание: лепка из пластилина	материал : бумага, пластилин



			пластилина.	<p>Н.Крымова «Зимний пейзаж». Прочтения стихотворения И.Сурикова «Детство».</p> <p>Знакомство с работами детей, выполненными в технике лепки (рельеф на бумаге).</p> <p>Лепка из пластилина фигурок человечков в движении. Дети. Игры зимой. Начальная фигура. Катится с горки. Бежит на лыжах. Лепят снеговиков. Катается на коньках. Едет с горы. На санках.</p> <p>Лепка фигуры.</p> <p>Изменение расположения рук, ног и туловища.</p> <p>Движение. Статика.</p> <p>Динамика</p>	<p>я художников, изобразивших зимние игры детей.</p> <p>состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.</p> <p>-находить общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр в зимнего пейзажа, понимать сути природы и ее значимости для человека.</p> <p>- рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.</p> <p>-выполнить работу в технике лепки (лепка в рельефе)</p> <p>-участвовать в подведении итогов творческой работы</p> <p>обсуждать творческие</p>		
--	--	--	-------------	--	--	--	--

						работы одноклассников и давать оценку результатам своей деятельности.		
1			Рисование выполненной лепки	1	Продолжение темы «Человек в движении» Внимательное рассматривание вылепленных человечков в движении. Использование этих работ в качестве образца для рисунка. Изображение человека в движении. Динамика. Показ движения в рисунке. Фигура человека. Части тела. Рисование на темы «Мальчик катится с горки на ногах», «Мальчик бежит на лыжах», «дети лепят снеговиков». Рисование зимней одежды на детях. Раскрашивание одежды на детях. Композиция. Соблюдение пропорций. Соблюдение «планов» рисунка. Передний план. Задний план. практика работы с красками. самостоятельная работа детей	-изображать фигуры детей в движении -изображать живописными средствами природу зимой. -овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. -понимать, как изображать фигуру в динамике -понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур оценивать свою деятельность	задание: рисование выполненной лепки. Мальчик катится с горки на ногах.	материал : бумага, гуашь, кисти, образцы.
1			Дети лепят снеговиков. Рисунок	1	Снеговик. или. как его еще иногда называют, снежная баба, - один из неотъемлемых атрибутов зимы.	-объяснить. как выглядит снеговик -знать,	задание: дети лепят снеговиков.	материалы: Бумага, акварельные

					<p>Лепка снеговика-зимняя забава, знакомая всем с детства. Рисование процесса лепки снеговика. Лепка снеговика детьми. Фигура человека. Части тела. Рисование в определенной последовательности по порядку. Раскрашивание одежды. Композиция. Соблюдение пропорций. Соблюдение «планов» рисунка. Передний план. Задний план. На переднем плане-изображение детей в процессе лепки. На заднем плане – изображение деревьев. Деревья зимой. Голые ветви. Работа акварельными красками. Осветленные цвета.</p>	<p>называются части человеческой фигуры -закреплять навыки работы от общего к частному. - анализировать форму частей, соблюдать пропорции развивать навыки работы в технике рисунка -овладевать живописным и навыками работы в технике акварели -соблюдать пропорции при изображении и детей на рисунке -соблюдать плановость при создании рисунка. -оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p>	Рисунок .	краски, кисти, образцы.
1			<p>Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью.</p>	1	<p>Время года зима. Способы изображения. Рассматривание иллюстрации картин П.Митурича «Сухое дерево» и рисунков своих сверстников. Язык художественных</p>	<p>-отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью.</p>	<p>задание: деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной</p>	<p>материалы: бумага, гуашь, кисти, фломастеры. образец</p>

					<p>материалов и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы. человека. Форма. Место расположения предметов. Черная, серая краски. Гуашь черная. Уголь. Смешивание красок. Результат смешивания. Светлее. Темнее. Цветная картинка. Черно-белая картинка. Поэтапное выполнение работы. Фигура лыжника, рисуем, используя опыт, полученный на предыдущих уроках. Пропорции. Сравнение своей работы с работой одноклассников.</p>	<p>-выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа - представлять мотив этого пейзажа и близким для него настроения колорит -определять, какие цвета подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы. - прорисовать детали кистью. фломастером -участвовать в подведении итогов творческой работы -обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>	гуашью	
1			Рисование	1	Рассматривание иллюстрации картин	-знать разные	задание: рисован	материалы:

			угольком. Зима.		<p>К.Коро. «Чтение под деревьями».</p> <p>Рисование угольком.</p> <p>Разные художественные материалы в работе художника. Гуашь, мелки, уголек. Уголь очень прост в изготовлении. Пучок ивовых, березовых или ореховых веточек обмазывали глиной и клали на горящий уголь. Так говорили угольки самой разной формы – круглые, граненые. Делали их разной длины и толщины, ведь и рисунки были и большие, и маленькие.</p> <p>Рисуя угольком. художник использует линии, штрихи, мазки и растушевку. Разные способы растушевки. Разные способы растушевки.</p> <p>Аккуратность в работе. Палец, ватный диск, палочки, кусочек бумаги. Рисование углем. Растушевка. Переходы от темного к светлому. Поэтапное выполнение работы.</p>	<p>художественные материалы</p> <p>-выполнять подготовительный рисунок деревьев зимой</p> <p>-применять выразительные графические средства в работе</p> <p>-выполнять творческое задание согласно условиям</p> <p>-выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому</p> <p>-участвовать в подведении итогов творческой работы</p> <p>-обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы</p>	ие уголько м. Зима	бумага, уголь, образец	
1			Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.	1	<p>Каргополье-маленький кусочек земли северной, далеко запрятанный за дремучими лесами и непреступными болотами, - стал одним из тех заповедных мест, где много веков назад</p>	- познакомиться с каргопольской игрушкой, промыслом	-слушать и понимать заданный	задание: лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка	материалы: бумага, пластилин. картон, стека, акварельные краски,

				<p>родились и сохранились до наших дней самобытная русская культура, искусство, ремесла. Каргопольская игрушка. Лошадка. Подготовка пластилина к работе. Цвета пластилина. Части тела лошадки. Туловище. Шея. Голова. Уши. Хвост. Ноги. Последовательное выполнение работы. Совмещение. Примазывание. Уточнение деталей. Пропорции. Внешний вид. Рисование вылепленной фигурки. Композиция.</p>	<p>вопрос, понятно отвечать на него -проявлять интерес к лепке, рисунку -изображать предметы каргопольской лошадки -уметь находить центр композиции рисунка уметь создавать предметы. состоящие из нескольких частей. состоящие из нескольких частей. соединяя их путем прижимания друг к другу - изображать пластичным и друг к другу -изображать пластичным и средствами каргопольскую лошадку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю -овладеть навыками работы с акварелью и</p>	<p>кисти, образец</p>
--	--	--	--	---	---	-----------------------

						пластичным материалом		
<p>Рисование также полезно детям для разгрузки, помогает справиться со стрессами, напряжениями. Рисунок- зеркало чувств, зрелости, развитости. Из шедевров маленького художника можно узнать многое. Главное – научиться «читать» его сообщения. Психологи считают, что детские рисунки представляют огромный интерес для понимания их чувств личностных особенностей, выражения отношений с семьей и внешним миром. Если мы хотим понять, что хочет сказать ребенок своими рисунками, то прежде всего должны предоставить ему свободу творчества. под рукой у маленького творца всегда должны быть бумага и карандаш. Рисунок не стоит критиковать, наоборот. следует хвалить ребенка. И это будет прекрасным стимулом для дальнейшего творчества.</p>								
1			Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок	1	Рисование. Сюжет. Один и тот же сюжет каждый нарисует по своему. Подбор красок, форм и линии, созвучных представлению автора, его представлению, ощущению, настроению. Рисование сюжета «в голове». Рабочий рисунок. Отражение на бумаге мыслей и чувств автора. Композиция – главное средство выразительности художественного произведения. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. При решении композиционных задач нельзя пренебрегать такими понятиями, как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, образ, тон, форма, объем, пространство симметрия, ритм, динамика, статика, а также главное и второстепенное, единство и	-закреплять навыки работы от общего к частному - анализировать форму частей, соблюдать пропорции -развивать навыки работы с живописными материалами - характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы, изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка - использовать выразительные средства рисунка -соблюдать	задание: лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. рисунок .	материалы: бумага, акварель, кисти, образец

					целостность, и разумеется, выразительность и гармония. В сюжетной картинке дети языком искусства пытаются рассказать то, что хотят выразить. Лес. Лошадка, везущая тяжелый груз. Небо. Много снега. Сугробы. Идти тяжело. Пропорции. Оценка своей деятельности.	пропорции при создании изображаем ых предметов рисунка -учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.		
1			Натюрморт: кружка, яблоко и груша	1	Продолжение знакомства с понятием «натюрморт». Натюрморт – изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве. Развитие художественных навыков при создании натюрмортов на основе красивой композиций из овощей и фруктов. Изображение фруктов и кружки. развитие наблюдательности и изучение природных форм. Разглядывание предметов, находящихся рядом. Рассматривание иллюстраций картин известных художников И. Габаря «Натюрморт», П.Сезанна «Персики и груша». Рассматривание и рассуждение: что спереди, что сзади,	-отвечать, как называются картины, представлен ные учителем для показа. -называть фамилии художников, которые их написали - рассматрива ть картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию -уметь называть фрукты, разные по цвету и форме -понимать, что такое натюрморт. -изображать живописным и средствами разные фрукты и	задание: натюрм орт: кружка, яблоко, груша. Апплика ция, зарисов ка апплика ции.	материал ы: бумага, акварель, кисти, цветная бумага, ножницы , клей, образец



					<p>что загораживает. Изготовление аппликации натюрморта. Зарисовка аппликации. Композиция. Соблюдение пропорций. аккуратное выполнение работы. Раскрашивание рисунка акварельными красками.</p>	<p>кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться к учителю -овладевать живописным и навыками работы акварелью и в технике аппликации</p>		
1		19. Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию	1	<p>Выражение в рисунках представлений о мире, явлениях жизни и природы. роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Рисование по описанию. Дом лесника. Лесник – тот, то живет среди леса, охраняет его. Лес. Деревья. Вспоминаем уже знакомые темы. Человек, идущий по дорожке. Фигура человека. Части тела. Человек идет. Движение, динамика. Рассуждаем Что спереди, что сзади, что загораживает? Справа, слева, ниже, выше, ближе, дальше. Композиция рисунка. Планы. Передний, дальний. Поэтапное ведение рисунка. Анализ формы предметов. Графическая работа.</p>	<p>-закреплять навыки работы от общего к частному - анализировать форму частей -развивать навыки работы живописным и материалами - характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. -изображать характерные особенности деревьев зимой. -соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка -учиться оценивать</p>	<p>задание: деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке . Рисунок по описанию</p>	<p>материалы: бумага, акварельные краски, кисти, образец</p>	

					Работа с акварельными красками. Выбор необходимых цветов. Аккуратность. Сравнить свою работу с работами одноклассников. Сделать выводы о качестве рисунка.	свою работу, сравнивать ее с другими работами.		
2		20.Элементы косовской росписи. Рисование	1	<p>Косов –небольшой городок на Украине. В этих местах гончарной глины. Изделия известных мастеров известны по всюду. Их называют косовской керамикой. Изделия – это кувшины, миски, тарелки, вазы, посуда для питья и глиняные игрушки. Некоторые мастера делают свистульки в виде кукушек, фигурки людей. Люди используют все эти предметы в своей жизни. Сначала изделия лепят из глины, затем обжигают в печке. Мастера украшают свои работы орнаментом. Узор заполняет почти всю форму предмета. Цвета косовской керамики-белый (воздух),желтый (солнце), зеленый (природа), коричневый (земля), которые эффектно выделяются на белом или бледно –желтом фоне, слегка контрастируя с ним. Рисунки создаются из точек, ромбиков,</p>	<p>-знать название города, где изготавливают косовскую керамику. -называть изделия косовской керамики. - использовать линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения рисунка косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. -видеть зрительную метафору – образ будущего изображения -овладеть первичными навыками в</p>	<p>задание: элементы косовской росписи . Рисование.</p>	<p>материалы: бумага, акварельные краски, кисти, образец</p>	

					волнистых линий, черточек, лепестков фантастических форм. Из этих простых элементов получаются замысловатые узоры и орнаментальные полосы из геометрических мотивов. Рисование элементов косовской росписи. Квадратная форма. Заполнение формы. Симметрия. Цвет композиции. выбор необходимого цвета.	создании косовской росписи в технике акварель -усвоить понятие «узор»- «орнамент» -создавать изображения на основе точек. ромбиков. волнистых линий, черточек – простых элементов косовской росписи. -сравнивать свою работу с работой одноклассников		
2		21. Сосуды: ваза, кувшин. тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	1	Понятия «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов –вазы. чаши, блюда. бокалы, тарелки. Силуэт – это плоскостное изображение. В данном случае – плоскостное изображение сосуда. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом. Выбор предмета для украшения. Шаблон. Шаблон силуэта из белого картона. Размышление над выбором элементов косовской росписи для украшения выбранного изделия. Роспись. Этапы выполнения росписи. Композиция рисунка. Центр композиции.	-усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент. -знать, что такое роспись -украшать силуэт сосуда элементами косовской росписи для украшения изделия. -овладеть живописным и навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно. если	задание: сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью	материалы: бумага. акварельные краски, кисти, образец	

					<p>Подбор необходимых цветов, композиции. Подбор необходимых цветов, характерных для косовской росписи. Развитие художественных навыков при создании росписи выбранного силуэта. творческие умения и навыки работы художественными средствами. аккуратность при выполнении работы</p>	<p>максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. -овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом -посмотреть на работу своего товарища, сравнивать свою работу с работой других.</p>		
2		<p>22. Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.</p>	1	<p>Формирование приемов свободной кистевой росписи. Развитие навыков композиционного решения рисунка. Воспитание интереса к традициям своего народа. Украшение силуэтов разных предметов орнаментов. Выбор предмета для украшения. Шаблон силуэта из белого картона. Размышление над выбором элементов косовской росписи для украшения выбранного изделия. Роспись. Этапы выполнения росписи. Деление окружности на части. Составление мотива из одного или нескольких</p>	<p>-овладеть приемами свободной кистевой росписи -закреплять навыки работы от общего к частному -усвоить такие понятия, как элемент росписи, силуэт -соблюдать пропорции -развивать навыки работы в технике рисунка -оценивать критически свою работу. сравнивать ее с другими</p>	<p>задание: украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.</p>	<p>материалы: бумага. акварель, кисти. образец</p>	

					<p>элементов.  Вписывание его в одну из частей круга.  Последовательное выполнение работы.  Подбор необходимых цветов, характерных для косовской росписи.  Выполнение орнамента в цвете.</p>	<p>работами  -овладевать живописным и навыками работы в технике акварели.  Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>		
2		23. Сказочная птица. Рисование.	1	<p>Рассказ о художнике И. Билибине, рассматривание иллюстрации художника.  рассматривание «сказочной птицы» на разных иллюстрациях.  И.Билибина: «Иван Царевич и жар - птица», «Дети и белая уточка», «Царевна –лягушка».  Наблюдение красивых ярких птиц. В зоопарке. по телевизору, в журналах и книгах.  Сравнение изображения жар-птицы, плывущих лебедей с фотографиями птиц в природе.  Рассматривание того, как художник изобразил, какими средствами художественной выразительности. части тела сказочных птиц, их оперение.  Изучение частей тела птиц, живущих в природе. Подбор необходимых красок для изображений</p>	<p>-рассуждать о творческой работе зрителя. о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства  -знать имя художника И.Билибина  -рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художника.  наблюдать красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах  рассуждать о средствах выразительности, которые использует</p>	<p>задание:  сказочная птица.  Рисование</p>	<p>материалы:  бумага.  акварельные краски,  кисти  образец</p>	

					птиц. Последовательность выполнения работы. Анализ формы частей. Выполнение работы с учетом композиции и соблюдением пропорций.	художник для достижения целостности композиции -понимать условность субъективности художественного образа -закреплять навыки работы от общего к частному - анализировать форму частей, соблюдать пропорции		
2		24. Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка	1	Знакомство учащихся с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения, которые И.Билибин использовал в своих работах. Выполнение орнаментальной композиции. Рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника, о свободном фантазировании на тему узоров с использованием природных мотивов. Создание условий для развития умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные. Совершенствование	- познакомить с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения -выполнить орнаментальную композицию . -слушать внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника -развивать умения творчески преобразовать формы	задание: сказочная птица. Рисование. Украшение узора рамки для рисунка	материал : бумага, акварель, кисти, образец.	

					<p>навыков работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции изделия. Создание условий для формирования интереса к изобразительному творчеству, декоративной деятельности. Воспитание бережного отношения к родной природе. Украшение рамки для рисунка «Сказочная птица». Рамка. Части узора. Размышление о том, какие части узора лучше использовать, чтобы создаваемый рисунок был еще более необычным, сказочным</p>	<p>реального мира в условно – декоративные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции.</li> <li>-украшать рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором</li> <li>-размышлять о выборе элементов узора для создания целой композиции работы</li> <li>-овладевать навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</li> </ul>		
2		25. Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок.	1	<p>Весна. С каждым днем сильнее греет солнце. Бегут под снегом весенние ручьи. По весеннему пахнет воздух. Отбрасывая на снег лиловые тени.</p>	<p>-рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения</p>			

					<p>Недвижно стоят в лесу деревья.          Прозрачно и чисто небо с высокими легкими облаками.          До свидания, зима!          Весна наступает!          Встречай птиц!          Вешай скворечник!          Рассматривание картин художников И.Левитана «Март», А.Саврасова «Грачи прилетели», И.Шишкина «Лес весной».          Обсуждение.          Средства художественной выразительности для создания картин весенней природы.          Рассматривание рисунков детей.          Процесс лепки.          Лепка фигурки человека. Динамика, движение. Рисование картинки, на которой дети встречают птиц.          Скворечник. Домик для птиц.          Эстетическое восприятие деталей природы.          Использование этого опыта наблюдения в изображении детей, встречающих птиц.          Работа с акварельными красками, пластилином</p>	<p>изобразительного искусства          - характеризовать красоту весенней природы          -изображать и лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И.Левитана, А.Саврасова, И.Шишкина          -овладевать живописным и навыками работы акварелью, используя помощь учителя          - использовать выразительные средства живописи и возможность и лепки для создания образа весенней природы.          -овладевать навыками работы в технике лепки.          Работа с акварельным и красками, пластилином</p>		
2		26. Закладка для	1	Ритм. Ритм – это повторение, равномерное	наблюдать ритм в природе, в	задание: закладка для	материалы: бумага,	



		книги. С использованием картофельного штампа. Рисование		<p>чередование повторяющихся фигур, оттенков цвета через повторяющихся фигур, оттенков цвета через определенные интервалы. Группу таких объектов называют ритмическим рядом. Небольшие промежутки между элементами в ритмическом ряде называются интервалами. Наблюдение ритма везде: в себе, природе, вокруг себя. Смена в ритме: день с ночью, времена года. Украшение художниками предметов для нашей жизни узорами. Стремление людей в орнаментах использовать ритмическое расположение разных форм и повторение цвета. Разные узор в закладках для книги. Картофельный штамп. Процесс изготовления. Процесс работы. Элементы узора. Изготовление закладки для книг с использованием штампа. Творческие умения и навыки в работе акварельными красками. Любование красотой цвета и формы, созданных при помощи штампа.</p>	<p>себе, вокруг себя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать работы художников украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором</li> <li>-понимать стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту.</li> <li>- рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем.</li> <li>-усвоить понятие (ритм, ритмично, повторение. (чередование, элементы узора, штамп)</li> <li>-запоминать процесс изготовления штампа</li> <li>-оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими</li> </ul>	книги. С использованием картофельного штампа. Рисование.	акварельные краски. Образец.
--	--	---	--	--	--	--	------------------------------

					Усвоение понятий (ритм, ритмично, чередование). Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих.			
<p>Дети рисуют то, что видят вокруг, что волнует их. Рисунок – проекция переживаний и чувств ребенка. Детский рисунок – это не только графические навыки, это прежде всего выражение чувств ребенка. Роль цвета в рисунках детей огромна. С детьми надо обязательно обсуждать, какие чувства и впечатление вызывает у них тот или иной цвет, так как именно цвет стимулирует желание ребенка взять в руки фломастер или кисть и рисовать.</p>								
2			27. Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.	1	Диалог об искусстве. Представление о роли народного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Определение понятие «посуда». Украшение посуды. Рассматривание растительных элементов для украшения посуды. Художественный образ цветов в росписи посуды. Способы организации композиции растительной росписи в посуде. Размышление о красоте, украшении. Эмоциональное состояние человека при взгляде на посуду с красивой росписью. Творческое задание с использованием различных приемов росписи. Рисование элементов узора. Аккуратность. Выбор необходимых цветов.	-принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы - характеризовать художественные изделия- посуду с росписью, выполненную народными мастерами. -различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративном прикладном искусстве. -объяснить значение	задание: беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов	материалы: образцы посуды с росписью. Бумага, кисти, акварель

						<p>понятия «декоративность»</p> <p>-исполнять творческое задание согласно условиям</p> <p>-выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы</p> <p>-участвовать в подведении итогов творческой работы</p> <p>-обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
2			Украшение изображений посуды узором. Аппликация.	1	<p>роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Художественный образ цветов в росписи посуды. Средства художественной выразительности. Трансформация и стилизация. Определение понятие – посуда». (Посуда – обобщенное название предметов. Используемых для приготовления,</p>	<p>-объяснить значение понятий «декоративность» и «изменение»</p> <p>-определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета</p> <p>-участвовать</p>	<p>задание: украшение изображений посуды узором. Аппликация .</p>	<p>материалы: образцы изображений посуды с росписью, цветная бумага. Ножницы</p>

					<p>приема и хранения пищи). Украшение посуды.</p> <p>Рассматривание растительных элементов для украшения посуды.</p> <p>Эмоциональное состояние человека при взгляде на посуду состояние человека при взгляде на посуду с красивой росписью.</p> <p>Творческое задание с использованием различных приемов аппликации.</p> <p>Выполнение узора для украшения из элементов узора в технике аппликации.</p> <p>Аккуратность.</p> <p>Выбор необходимых цветов бумаги.</p> <p>Понятия: орнамент, элементы узора.</p> <p>Симметрия, центр симметрии.</p> <p>Последовательность выполнения работы</p>	<p>в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные проследить связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях -исполнять творческое задание согласно условиям -выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы</p>		<p>, образцы шаблонов, трафареты</p>
2		29. Святой праздник пасхи. Украшение узором яиц к празднику Пасхи. Рисование. Беседа	1	<p>Пасха. Рассуждение о православном празднике. Весна. Возрождение природы. Радуйся святому празднику пасхи! Подготовка к празднику.</p> <p>Традиции. Кулич.</p> <p>Пасха. Крашеные яйца. Яйцо- это символ жизни, ее возрождения.</p> <p>Пасхальные яйца –</p>	<p>овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом.</p> <p>-усвоить понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха,</p>	<p>задание: святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц к празднику пасхи. Рисование. Беседу на тему.</p>	<p>материалы: образцы изображений яиц с росписью, гуашь,</p>	

					писанки. Писанки – яйца. Расписные народными мастерами. Пасха. Украшение узором яиц к празднику Пасхи. Знакомство с понятиями: роспись, расписывать, орнамент, пасхальное яйцо. Роспись узора гуашью. Придумывание орнамента для украшения пасхального яйца.	пасхальное яйцо -закреплять навыки работы от общего к частному --посмотреть на работу своего товарища, сравнивать свою работу с работой других		кисти, бумага
3		30. Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.	1	Беседа. Городецкая роспись. Красота. Город Гордец. Украшение жилища.. Украшение предметов быта, игрушек. Народные мастера. Сказочные, декоративные элементы росписи. Узоры из цветов и листьев. Изображения. Обведение рисунков белыми и черными линиями. Искусство мастеров. Ставни. Работу выполнять поэтапно, аккуратно. Оценивать свою деятельность.	-овладевать живописным и навыками работами гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. - высказывать свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники – народные мастера для достижения цельности композиции. передачи колорита. - анализировать колорит -понимать и объяснять	задание: элементы городецкой росписи. Рисование.	материалы: бумага, гуашь, кисти, образцы росписи	

						<p>СМЫСЛ понятия «городецкая роспись» -участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита -оценка своей работы</p>		
3		31. Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.	1	<p>Украшай свое жилище красивыми предметами. Городецкая роспись яркая, лаконичная. Графическая обводка белая и черная. Характерные рисунки- растения, животные, жанровые сценки. Цвет красный. розовый, синий. голубой, зеленый; фон – желтый. Русский орнамент. Своеобразие. Роспись украшает детскую мебель, прялки. Посуду, сувениры, кухонные доски. Кухонная доска с городецкой росписью. Силуэт доски из желтой бумаги. Помощь учителя при вырезании формы доски. Использование частей росписи. Цвета. Составные цвета, осветленные. Гуашь. Вспоминаем</p>	<p>-работать по образцу, в технике гуаши -определять местоположение главного предмета в композиции -изображать узоры росписи, используя составные, осветленные цвета. -применять знания о композиции. - использовать приемы композиции рисунка -применять выразительные живописные и графические средства в работе -выполнять</p>	<p>задание: кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.</p>	<p>материалы: бумага, цветная, желтая, гуашь, кисти, образцы</p>	

				<p>технику работы гуашью. Гуашь. Вспоминаем технику работы гуашью. Гуашь – краска, разводящая водой, но тем не менее сохраняющая свой цвет даже при максимальной концентрации воды; один цвет краски легко можно перекрыть другим, в большей или меньшей мере контрастным. При рисовании гуашью рекомендуется использовать белила, цвет выйдет более насыщенным. Соблюдение композиции рисунка, пропорции. Обсуждение работ.</p>	<p>творческое задание согласно условиям -участвовать в подведении итогов творческой работы -обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>		
3		<p>32. Иллюстрация в книге . Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминания эпизода из сказки «Колобок»</p>		<p>Художественная иллюстрация – важнейший элемент книги для детей, во многом определяющий ее художественную ценность, характер эмоционального воздействия, возможности использования ее в процессе эстетического воспитания читателей. Книжная иллюстрация помогает в познании мира освоении нравственных ценностей, эстетических идеалов. Углубляет восприятие литературного произведения. С</p>	<p>- рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевших образы сказочных героев. -сравнивать особенности добрых и злых героев -различать средства художественной выразительности в творчестве художников – иллюстраторов- мастеров книжной графики.</p>	<p>задание: иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке. Зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»</p>	<p>материалы: детские книжки с иллюстрациями сказкам. Сказка «Колобок» (книжка с иллюстрациями), рисунок</p>

				<p>иллюстрации начинается процесс выбора детьми книги для чтения. Иллюстрация способствует пониманию детьми литературного текста, формирует представление о его теме, идее. Персонажах. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности. Вспомним сказку «Колобок». Главная мысль сказки «Колобок» - о послушании. Нельзя убежать и не слушаться взрослых. Самонадеянность, доверчивость и легкомыслие добра не приносят. На каждого хитреца найдется еще более умный плут. Нужно помнить и о том, что лезть никогда не бывает искренней. Настоящий друг никогда не притворяется</p>	<p>- высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета. Атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя -понимать условность и субъективность сказочного образа -участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике, роли цвета в характеристике сказочного</p>	
--	--	--	--	--	---	--



						героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий		
3		Эпизоды из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городишкой. раскрась рисунок красками гуашь.	1	Вспоминание. Сказка «Колобок». Эпизод. Подоконник. Окно. Ставни открыты. Красивые ставни. Украшены городецкой росписью. Колобок лежит на подоконнике. На полотенце. Изображение сказочного мира. Мир сказки. Воссоздание мира на бумаге. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса. Выражение в образах искусства нравственного выбора отдельного человека. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности. Разработка фольклорной темы. Воздействие народного искусства на творчество	-повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. -творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета. -учиться поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. -выделять этапы	задание: вспоминание эпизода «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Поэтапное выполнение работы. Оценивать свою работу	материалы: бумага, гуашь, кисти, образцы росписи, иллюстрации из сказки «Колобок»	

					<p>мастеров книжной графики</p>	<p>работы в соответствии и с поставленной целью. -развивать навыки работы с живописным и и графическим и материалами -создавать иллюстрацию к сказке «Колобок» -оценка своей деятельности</p>		
3		<p>34. Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание.</p>	1	<p>Беседа о лете, летнем отдыхе, походах в лес за грибами. Хорошо летом! Золотые лучи солнца щедро льются на землю. Голубой ленточкой убегают в даль река. Лес стоит в праздничном летнем убранстве. Цветы – лиловые, желтые, голубые – разбрелись по полянкам, опушкам. Рассматривание картины А. Пластов «Летом». Жаркое лето. Опушка леса. Под березой в тени. Грибники: женщина и девочка, рядом собака. Корзина и ведро, полные грибов. Люди устали. Девочка ест землянику с веточек. Рассматривание работ детей на тему «Лето». Лепка людей-грибников.</p>	<p>- рассматривать картину художника А.Пластова - рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам -участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки -изобразить и лепить картинку «Летом за грибами», глядя на образец. -овладеть</p>	<p>задание: «Летом за грибами!». Лепка. Рисование.</p>	<p>материалы: бумага, кисти. Акваель, пластин, картон, сетка. Иллюстрация картины А. Пластова «Лето»</p>	

				<p>Разные позы. Идет. Срывает гриб. Сидит. Отдыхает. Рисование по вылепленной картинке. Раскрашивание акварельной краской. Композиция. Сюжет. Поэтапное выполнение работ. Аккуратность. Оценка своей работы.</p>	<p>живописным и навыками работы акварелью, используя помощь учителя - использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «летом за грибами!» - овладеть навыками работы в технике лепки и акварели. Работать самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

### **Оценка качества индивидуальных образовательных достижений обучающихся (I, II уровень)**

Устный опрос является одним из методов учета знаний, умений и навыков обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением интеллекта). При оценивании устных ответов по учебным предметам образовательного цикла (география, история, экология, обществознание и др.) принимается во внимание:

- правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала; полнота ответа;
- умение практически применять свои знания;
- последовательность изложения и речевое оформление ответа.

Критерии для оценивания устных ответов являются общими для всех предметов.

Оценка «5» ставится обучающемуся, если он: обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя сформулировать, обосновать самостоятельно ответ, привести необходимые примеры; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности и исправляет их с помощью учителя; допускает аграмматизмы в речи.

Оценка «3» ставится, если обучающийся частично понимает тему, излагает материал недостаточно полно и последовательно, допускает ряд ошибок в речи, не способен самостоятельно применять знания, нуждается в постоянной помощи учителя.

Оценка «2» может выставляться в устной форме, как метод воспитательного воздействия на ребёнка.

Оценка «1», «2» не ставится в журнал.

Оценка обучающихся по предмету «Изобразительное искусство».

Предмет изобразительное искусство решает задачи приобщения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением интеллекта) к творческому социально значимому труду, использования изобразительной деятельности как средства компенсаторного развития детей с нарушением процессов познавательной деятельности на всех этапах обучения в школе.