

Открытый урок внеклассного чтения (по страницам художественных произведений)

«Дороги добра в творчестве русских писателей»

Цели ученика:

- Знать творчество и произведения писателей.
- Уметь выразительно читать текст художественного произведения.
- Уметь определять основную мысль художественного текста.
- Понять гражданскую позицию автора.
- Уметь делать выводы из прочитанного текста.
- Уметь строить монологические высказывания по теме текста и своей гражданской позиции (стремиться стать лучше, не оставаться безразличным к окружающему миру, осуждать пороки).

Цели учителя:

- Организовать работу учащихся по изучению жизни и творчества писателей.
- Развивать навыки выразительного чтения.
- Развивать навыки определения основной мысли текста.
- Воспитать чувство гражданской ответственности.
- Обучать умению делать выводы из прочитанного текста.
- Обучать построению монологического высказывания по тексту и своей гражданской позиции.

ОБОРУДОВАНИЕ: презентация, книжная выставка «Дорога добра в творчестве русских писателей»

ОФОРМЛЕНИЕ:

ХОД УРОКА

СЛАЙД 1. ДОРОГИ ДОБРА В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.

1. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО УЧИТЕЛЯ

У: Всем добрый – добрый день. Мы рады приветствовать вас в нашем зале. Сегодня мы собрались на не совсем обычный урок-урок Доброты. Он пройдет в форме путешествия по дорогам нравственного мира, по дорогам доброты. Все, кто идет этой дорогой, становятся мудрее, добрее. Но мы пойдем особой дорогой, дорогой добра в творчестве русских писателей. Что же еще может достучаться до души каждого человека, если не литература. В произведениях поэты и писатели напряженно ищут ответы на самые жгучие вопросы нашей жизни. Давайте поразмышляем, что это за вопросы.

(МИКРОФОН В ЗАЛ)

УЧИТЕЛЬ: Проявление всех положительных качеств и есть добро - это все хорошее, полезное, это человечность, товарищеская взаимопомощь, взаимоуважение между людьми, это умение быть добрее друг к другу, умение слушать, чувствовать других, не проходить мимо зовущих на помощь, честность и правдивость, простота и скромность. **А теперь начинаем наше путешествие**

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СЛАЙД М. ГОРЬКИЙ

В: Обратимся теперь к художественной литературе. Отправимся в 1895год. М. Горький. Рассказ "Старуха Изергиль". Легенда о Данко.

1-ый ученик: Васильева Арина 9а

СЛАЙД КНИГА «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ»

Образ сильной личности, способной в борьбе за свое человеческое достоинство отдать даже жизнь, создает писатель Максим Горький в раннем романтическом произведении "Старуха Изергиль", опубликованном в "Самарской газете" в 1895 году. Образом Данко Горький утверждает идею истинного бессмертия, которое определяется глубиной и значимостью жизни-подвига, свершаемого во имя счастья людей. В основании аллегорического образа Данко лежат глубокие жизненные проблемы нравственной силы добра. Данко - воплощение крайней степени самопожертвования, символ беззаветной любви к людям. Одно желание владело им - вытеснить из сознания людей мрак, жестокость, страх.

СЛАЙД

Его сердце загорелось не только для того, чтобы рассеять тьму лесную, но и душевную.

М.Горький писал об услышанной легенде, о герое и поэте Данко: "Чтобы осветить людям, заплутавшимся во тьме противоречий жизни, путь к свету и свободе, Данко вырвал из груди свое сердце, зажег его и пошел впереди людей".

СЛАЙД

2 ученик 9 класса: Чтение отрывка из рассказа "Старуха Изергиль". ... Ипатова 9а

Чтение отрывка из рассказа "Старуха Изергиль". ...

- Что сделаю я для людей?! - сильнее грома крикнул Данко.

СЛАЙД

И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумленные, стали как камни.

- Идем! - крикнул Данко и бросился вперед на свое место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

СЛАЙД

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивленно качая вершинами, но его шум был заглушен топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца.

И теперь гибли, но гибли без жалоб и слез. А Данко все был впереди, и сердце его все пылало, пылало!

СЛАЙД

И вот вдруг лес расступился перед ним, расступился и остался сзади... Кинул взор вперед себя на ширь степи гордый смельчак Данко, - кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо.

СЛАЙД

А потом упал и - умер.

Вопросы: (МИКРОФОН В ЗАЛ)

-Благодаря чему Данко смог вывести людей из тьмы?

-Удалось ли Данко рассеять "тьму" душевную?

(Нет. Люди забыли о нем, а добро надо помнить).

СЛАЙД БОРИС ПОЛЕВОЙ

УЧИТЕЛЬ: Силу добра и огромной силы воли и мужества можно показать и на примере произведения Бориса Полевого "Повесть о настоящем человеке". Отправляемся в 1946 год – год написания повести

3 ученик 9 класса: Б. Полевой. "Повесть о настоящем человеке". Мелешко Максим 9б

СЛАЙД КНИГА «ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ» СРАЗУ ВИДЕОФРАГМЕНТ С 58 СЕКУНДЫ (БЕЗ ЗВУКА СНАЧАЛА)

"Повесть о настоящем человеке"- это рассказ о русском военном летчике, который в годы Великой Отечественной войны героически сражался с фашистскими захватчиками. В неравном бою Алексей Петрович Мересьев был сбит. При падении у него были сильно травмированы ноги. Превозмогая нечеловеческие муки и страдания, он 18 суток добирался к своим. Но еще больший удар ждал его впереди: ампутация ног. Казалось, жизнь кончена. Мересьев жалеет, что не использовал оставшиеся 2 пули... Но вот в палате № 42 появляется полковой комиссар Семен Воробьев. Благодаря его влиянию Алексей Мересьев возвращается в авиацию и становится героем.

Вопрос: (МИКРОФОН В ЗАЛ)

-Какие качества Алексея Мересьева помогли ему вновь сесть за штурвал и начать летать?

СЛАЙД. МИХАИЛ ШОЛОХОВ

УЧИТЕЛЬ: А мы отправляемся в 20 век. В 1956 году вышел в свет рассказ М.А. Шолохова "Судьба человека".

4-ий ученик 9: Мкртчян Альберт 9а

СЛАЙД КНИГА «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»

М.Шолохов. "Судьба человека".

СЛАЙД ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Это рассказ о простом человеке на большой войне. Русский человек прошел через все ужасы навязанной ему войны и ценой огромных, ничем не возместимых утрат и трагических лишений отстоял Родину, утвердив великое право на жизнь, свободу и независимость своей родины.

СЛАЙД

Но автор показывает не столько подвиг русского человека в условиях фашистского плена, сколько его способность сохранить свое человеческое достоинство, любовь к жизни. Главный герой рассказа Андрей Соколов потерял все, что имел в жизни: семью, любовь, счастье.

СЛАЙД

На месте, где стоял его дом, только воронка от немецкой авиабомбы. "Иной раз не спишь ночью, глядишь в темноту пустыми глазами и думаешь: "За что же ты, жизнь, меня так покалечила? Нету мне ответа ни в темноте, ни при ясном солнышке..." , -так говорит герой случайному попутчику. Но после всего пережитого Андрей Соколов не озлобился, не ожесточился, не сломался.

СЛАЙД СОКОЛОВ С ВАНЕЙ

Всю теплоту своего сердца он отдает сироте Ванюше, заменив ему погибшего отца, усыновив его. Андрей Соколов добр к людям. Прежде всего он думает о своих обязанностях перед людьми. В

рассказе Михаила Шолохова раскрыта жизнеутверждающая сила искусства, народность и гуманизм. Нравственная сила героя и мастерство писателя покорили весь мир.

ВИДЕОФРАГМЕНТ из фильма «Судьба человека» - «Я твой отец»

СЛАЙД ВАЛЕНТИН РАСПУТИН

УЧИТЕЛЬ: Наше путешествие продолжается. Отправляемся в 1973 год. В иркутской комсомольской газете впервые появился рассказ русского писателя Валентина Распутина «Уроки французского»

5-ый ученик: *В.Распутин. Рассказ "Уроки французского".-Акопян М. 9б*

СЛАЙД КНИГА «УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО»

Рассказ В.Распутина "Уроки французского" вырос из вполне реальной истории и посвящен он учителям, перед которыми он чувствует свою вину..." и не за то вовсе, что было в школе... а за то, что случилось с нами после". Мог ли догадаться голодный мальчик, что учительница Лидия Михайловна, играющая с ним в пристенок, обманывает этим наивным образом его мучительную гордость, чтобы помочь ему пережить голодные дни? Он понял это позже. Валентин Курбатов в предисловии к рассказу отметил, что "такие поступки наших учителей обязывают нас не ронять жизнь... Специально не думая об этом, они сеют в нас острое чувство справедливости..."

ВИДЕОФРАГМЕНТ из кинофильма «Уроки французского»

СЛАЙД ЧЕРНИЛЬНИЦА И ПЕРО. ЛИРИКА

УЧИТЕЛЬ: Продолжаем наше путешествие. И я предлагаю из мира прозаической литературы переместиться в мир лирики. Итак, тема Добра и Зла в поэзии.

В: Все поэты – лирики представляют добро и зло в разных воплощениях. У некоторых это ангелы и демоны, у других – любовь в одно время предстает и как добро, и как зло. Есть и такие поэты, в представлении которых высшей степенью зла является бесполезно прожитая жизнь, свобода и неволя. У Александра Сергеевича Пушкина и Михаила Юрьевича Лермонтова сущностью добра и зла есть ангелы и демоны.

СЛАЙД ПУШКИН

Музыка Бах

«Ангел». А.С. Пушкин (Осинцева Ксения)

В дверях эдема ангел нежный
Главой поникшею сиял,
А демон мрачный и мятежный
Над адской бездною летал.

Дух отрицанья, дух сомненья
На духа чистого взирал
И жар невольный умиленья
Впервые смутно познавал.

«Прости, — он рек, — тебя я видел,
И ты недаром мне сиял:
Не все я в небе ненавидел,
Не все я в мире презирал».

СЛАЙД ЛЕРМОНТОВ

УЧИТЕЛЬ: В своих стихах Михаил Юрьевич Лермонтов очень ясно противопоставляет ангела и демона. Демона он изображает как унылое и мрачное собрание зол, а ангела как волхва, воспевающего блаженство райских садов.

(Звучит **Reflexionen**)

Чтение наизусть «Мой демон» (Максименков Богдан)

Собранье зол его стихия,
Носясь меж дымных облаков,
Он любит бури роковые,
И пену рек, и шум дубров.
Меж листьев желтых, облетевших,
Стоит его недвижимый трон;
На нем, среди ветров онемевших,
Сидит уныл и мрачен он.

Он недоверчивость вселяет,
Он презрел чистую любовь,
Он все моленья отвергает,
Он равнодушно видит кровь,
И звук высоких ощущений
Он давит голосом страстей,
И муза кротких вдохновений
Страшится неземных очей.

"Мой демон" Лермонтов. Анализ. ой демон», был написан пятнадцатилетним Лермонтовым в 1829 году. В этом стихотворении отражено всё одиночество, вся боль молодого поэта, его отсутствие веры в свет, любовь, добро.

Главным мотивом здесь выступает мотив демонизма, который является классическим в европейской культуре и её традициях. Эта история обязана своими корнями истории библейской, рассказывающей о падшем ангеле, который пошёл против бога и за это был обращён в демона. Также в основе произведения лежит и некоторая часть народного фольклора, в котором есть сказ о девушке-грузинке, которую поглотил горный дух.

Музыка АДАЖИО

«Ангел» Лермонтов М.Ю. Тимофеева А.

По небу полуночи ангел летел,
И тихую песню он пел,
И месяц, и звезды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.
Он пел о блаженстве безгрешных духов
Под кущами райских садов,
О Боге великом он пел, и хвала
Его непритворна была.

Он душу младую в объятиях нес
Для мира печали и слез;
И звук его песни в душе молодой
Остался - без слов, но живой.
И долго на свете томилась она,
Желанием чудным полна,
И звуков небес заменить не могли
Ей скучные песни земли.

Анализ стихотворения «Ангел» Пушкина

Пушкин чрезвычайно тосковал по любимой женщине, рисовал в альбоме ее портреты, посвящал стихотворения. Одним из них стало произведение «Ангел» (1827 г.).

Стихотворение о любви к Екатерине Воронцовой, замужней женщине. При виде «ангела нежного» даже адский посланник испытывает «умиление». Демона настолько поражает красота и чистота ангела, что он невольно обращается к нему с просьбой о прощении. В бурном порыве раскаяния он признается: «не все я... ненавижу, не все я... презирал». Таким образом, у Пушкина добро одерживает победу над злом не в результате ожесточенной борьбы, а путем кротости и смирения, что, в принципе, не противоречит христианским канонам.

СЛАЙД СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

СЛАЙД ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК ВЛАДИМИР МКРТЧЯН 9А

СЛАЙД АННА АХМАТОВА

УЧИТЕЛЬ: Анна Ахматова видит любовь как воплощение и добра, и зла. То она показывает её как райский дар, как смысл жизни, то для неё это адские мучения, тоска

Чтение наизусть «Сердце бьется ровно, мерно». – Андреева Алена

Сердце бьется ровно, мерно.
Что мне долгие года!
Ведь под аркой на Галерной
Наши тени навсегда.

Вижу, вижу, ты со мной,
И в руке твоей навеки
Нераскрытый веер мой.

Сквозь опущенные веки

Оттого, что стали рядом
Мы в блаженный миг чудес,

В миг, когда на Летним Садам
Месяц розовый воскрес, —

Мне не надо ожиданий
У постылого окна
И томительных свиданий.
Вся любовь утолена.

1913 г.

Ахматова «Молитва» Синельникова Алиса

Ты свободен, я свободна,
Завтра лучше, чем вчера, —
Над Невою темноводной,
Под улыбкою холодной
Императора Петра.

В стихотворении Анны Ахматовой «Сердце бьется ровно, мерно», написанном в 1913 году, мы видим перехлест любви к родному городу Питеру и теплоту отношений двух людей – лирической героини и её возлюбленного. Стих является одним из самых заметных в сборнике «Четки» и во многом стал знаковым для 24-летней поэтессы. По сюжетной линии лирическая героиня вспоминает свое свидание с дорогим человеком и связывает это событие со знаковыми местами Питера – Галерной, Летним Садам и скульптурой императора Петра (Медный всадник). В памяти героини свидание остается светлым пятном, оно насыщает её чувства и более девушке ничего не надо

СЛАЙД МАРИНА ЦВЕТАЕВА

УЧИТЕЛЬ: Романтические стихи Цветаевой любовь показывают с разных сторон, они передают всю полноту её душевных переживаний, как с отрицательной, так и с положительной точки зрения.

Чтение наизусть «Летят они, - написанные наспех» - Вольцшлегер Варвара

Лежат они — написанные наспех,
Горячие от горечи и нег.
Между любовью и любовью распят
Мой миг, мой час, мой день, мой год, мой век.

И слышу я, что где-то в мире грозы,
Что амазонок копыта блещут вновь...
А я — пера не удержу! Две розы
Сердечную мне высосали кровь.

1915 год

В стихотворении «Лежат они – написанные наспех» Марина Цветаева связывает в единую нить свои стихи и отношения с мужчинами. Строфы написаны в 1915 году и показывают, что поэтесса считает творчество обязательной частью своей жизни. По сюжету стихотворения Цветаева рассказывает о написанных наспех стихах, которые лежат между прошлыми и будущими отношениями с мужчинами (позже оказалось, что и с женщинами). Строка: Горячие от горечи и нег. Показывает, что в отношениях были моменты горечи, но есть что вспомнить и дорогое сердцу. Возможно, в прошлом было больше неудач, но Марина надеется, что в будущем будет больше неги.

СЛАЙД О. Мандельштам

УЧИТЕЛЬ: В своих стихах Мандельштам всегда ищет смысл жизни. Он показывает, что несвобода – удел неживого. Любовные переживания и красота воплощают в людях жизнь. Жизнь без переживаний для него это мучения.

Чтение наизусть «О вещая моя печаль». – Мкртчян Альберт

Сусальным золотом горят
В лесах рождественские елки;
В кустах игрушечные волки
Глазами страшными глядят.

О, вещая моя печаль,

О, тихая моя свобода
И неживого небосвода
Всегда смеющийся хрусталь!
1908

В: Так или иначе литература не может кардинально повлиять на нашу жизнь, но захватывающие эпизоды, с актуальным сюжетом добра и зла, полностью поглощают в свой мир. А не может ли этот мир с многочисленными возможностями, которые мы не в состоянии воспроизвести в естественной жизни, повлиять на судьбы будущего и нашего поколения? И стоит ли задуматься над этим вопросом!? ведь если вернуться к классической литературе, то писатели ставят вопрос: «Кто одержит победу...» Выбор за тобой...Выбор за каждым из нас...

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

-Перефразируя слова М. Горького "В жизни всегда есть место подвигу", хотим сказать, что в жизни всегда есть место добру. Если в человеке не разовьется интерес к добру, то он недолго пройдет по хорошей дороге.